



Interview

« UN TEXTE D'UNE INCROYABLE MODERNITÉ ! »

Les 6 et 7 octobre, la troupe Comme Si Que présentera Les Femmes Savantes sur les planches du centre culturel Jacques-Templier. À cette occasion, nous avons rencontré son fondateur, metteur en scène et comédien, Franck Forget... passionné de théâtre, bien sûr !



Quelques mots sur cette pièce que votre association propose pour la première fois ?

C'est une comédie en cinq actes écrite par Molière et jouée à Paris pour la première fois en 1672. Un propos à l'incroyable modernité, une langue subtile et incisive, des personnages aussi denses que complexes dans leur parcours comme dans leurs relations, *Les Femmes savantes* nous ont séduits !

Pourquoi avoir choisi de placer l'action dans les années soixante-dix ?

Nous avions envie de changer de période, de ne pas jouer en costumes d'époque de Molière comme nous l'avions fait par le passé avec *Le Malade imaginaire*. Post mai 1968, ces années nous ont paru évidentes. Elles donnent une résonance et un relief particulier aux thèmes abordés dans cette œuvre : l'égalité et l'émancipation des femmes, les relations dans le couple et la famille.

Comme Si Que : une troupe du Plessis mais qui se produit bien au-delà ?

Absolument ! Nous n'hésitons pas à nous déplacer dès que l'opportunité nous est offerte : à Paris, en Alsace, en Bourgogne, en

Normandie... Nous avons à cœur de partager notre travail avec le public autant que possible, car nous y consacrons beaucoup de temps et d'énergie.

Combien de temps travaillez-vous justement sur une pièce ?

Un an environ. La préparation des *Femmes Savantes* a duré un peu plus longtemps notamment en raison de la complexité du texte en alexandrins qui ne peut se satisfaire d'à peu près.

Cette fois-ci, vous jouez, mettez en scène... ou les deux ?

Je me consacre pleinement à la mise en scène. Je suis admiratif de ceux qui arrivent à faire les deux en même temps car c'est très compliqué (*ndlr : rires*). J'aime avoir le recul nécessaire pour susciter et éveiller la créativité des comédiens, leur permettre de sortir de leur zone de confort pour inventer ce qu'ils n'auraient jamais imaginé en rendant unique la couleur de leur personnage.

Quels sont les projets de la troupe Comme Si Que pour les mois à venir ?

Notre ambition est d'abord de présenter *Les Femmes savantes* à Paris ou ailleurs puis nous atteler à une nouvelle pièce pour l'an prochain. Ne me demandez pas laquelle, je ne le sais pas encore ! J'ai besoin de tourner la dernière page d'un livre avant d'en ouvrir un nouveau...

D'un point de vue plus personnel, enfin, vous avez une sensibilité pour quel genre théâtral ?

J'aime les spectacles qui m'étonnent et qui m'amuse. Mon auteur favori, c'est Feydeau ! Et Je dois reconnaître que je suis davantage friand de comédie que de tragédie, aussi bien comme spectateur que comme metteur en scène. Je n'ai pas l'ambition par exemple de monter *Le Cid* de Corneille !

Samedi 6 octobre à 21h & dimanche 7 octobre à 15h / Tarif unique : 10 € (gratuit pour les enfants) / Achat des places le jour-même avant la représentation / Renseignements : 06 60 52 62 18

Tout public

OULIPOLISSON
UNE PIÈCE POUR JOUER
AVEC LES MOTS

Le Festival Théâtral du Val-d'Oise, c'est 26 spectacles à travers notre département. Dans ce cadre, la ville du Plessis-Bouchard accueillera le 24 novembre cette création de Jehanne Carillon et Olivier Salon (Compagnie L'Amour au Travail). Embarquement immédiat dans la folie des mots et de l'imagination sans limite !

L'histoire ? Marie-Paule et Jean-Patrick, couple déjanté, s'amuse avec la langue, la triturent, la scandent, la chantent, la dansent, la déforment et la réinventent. Ils traversent la littérature oulipienne en 64 minutes et 22 secondes, 612 calembours, 3 métaphores, 99 détournements, des mono et bi-vocalismes, rimes en tout genre et autres billevesées...

Ils répondent à des questions aussi saugrenues que celles-ci : Pourquoi le colibri bat-il si vite des ailes ? Pourquoi l'œuf a-t-il une forme d'œuf ? Ils découvrent l'histoire du kiwistiti ou réécrivent Le Corbeau et le Renard. Ils forment un duo de génie, faisant éclater les rires tout au long de ce spectacle interactif où le public aura son mot à dire... Le tout dans un décor farfelu, onirique et décalé qui prolonge l'univers ludique de la langue. Enfants comme adultes, on en redemande !

Samedi 24 novembre à 16h
À partir de 6 ans. Renseignements et réservations : 01 34 13 35 44.
centre.culturel@leplessisbouchard.fr
Tarif unique : 5 € – gratuit moins de 12 ans. Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte.

