Concours de Nouvelles de Bessancourt 2027 - 23ème édition

Vous avez un talent pour l'écriture ?

Faites vivre le thème de cette année :



Président du Jury : Fabrice Colin

Textes à envoyer avant le 31 janvier 2027 :
concours.nouvelles@ville-bessancourt.fr

Bessancourt

Médiathèque Marguerite Duras

SOMMAIRE

FABRICE COLIN
PRÉSIDENT DU JURY.....4

PRÉSENTATION DU THÈME
« LE SECRET QUI CHANGE TOUT ».....5

CONSEILS AUX NOUVEAUX AUTEURS.....6

BIBLIOGRAPHIE.....8

RÈGLEMENT DU CONCOURS.....9



© Calmann Lévy

FABRICE COLIN, PRÉSIDENT DU JURY

Né en 1972, Fabrice Colin est un écrivain français dont l'œuvre foisonnante s'adresse aussi bien aux adultes qu'aux jeunes lecteurs. Auteur de nombreux romans, il explore des univers variés, mêlant imaginaire, suspense et profondeur psychologique. Il est également scénariste de bandes dessinées et auteur de fictions radiophoniques pour France Culture. Parallèlement à son activité littéraire, il exerce le métier de journaliste et critique littéraire pour les magazines *Lire* et *Le Canard enchaîné*. Son dernier roman, *Sept jours* (Calmann-Lévy), s'inscrit dans la continuité de son travail autour des zones d'ombre de l'âme humaine et accorde une place centrale au thème du secret, moteur essentiel de l'intrigue.

PRÉSENTATION DU THÈME

Le secret qui change *tout*

Le secret est une porte close. Veut-on vraiment savoir ce qui se trouve derrière ?
Le secret est une borne : il y un avant, un après - et pas de retour en arrière.
Le secret peut être un cadeau, ou une malédiction. Parfois il est les deux.

Le secret implique - au moins - deux personnes. Cousin du mensonge, ami étrange de la vérité, il est l'un des ingrédients indispensables à la fiction.
Si tout le monde sait tout, peut-il encore se passer quelque chose ?

CONSEILS AUX NOUVEAUX AUTEURS

- Lisez et essayez de comprendre la construction de nouvelles reconnues et que vous appréciez (voir bibliographie) : pourquoi est-ce que je ressens ça ? comment l'auteur me fait ressentir ça ?

- Si vous ne vous sentez pas à l'aise avec la narration à la troisième personne, n'hésitez pas à préférer la première personne.

- Une nouvelle n'est pas un roman très court, elle a des règles d'unité d'action (une seule intrigue), d'unité de personnages (un nombre limité avec des descriptions réduites au minimum) et d'unité de temps (plus le temps dans votre nouvelle sera court, plus vous y gagnerez en clarté et intensité). Toutes ces règles se résument à ceci : n'allez **qu'à l'essentiel**. N'écrivez pas comme dans un roman !

- Une nouvelle n'en est pas une sans chute : comme pour une blague qui perd de son humour si elle est mal amenée, toute la nouvelle doit tourner autour de la chute. Avant même de développer votre histoire, pensez à en trouver la chute. Elle n'a pas spécifiquement à être à la toute fin ou à être forcément inattendue : elle doit créer un choc et/ou une montée en tension chez le lecteur. Elle ne doit pas être une évidence, hormis lorsqu'on la découvre.

- Réfléchissez à vos intentions avant et pendant l'écriture : pourquoi est-ce que je veux raconter cette histoire, qu'est-ce que je veux transmettre au lecteur ? L'histoire est-elle suffisamment intéressante pour être écrite, être lue ? Est-ce que ma nouvelle répond parfaitement à mon intention de base ? Cette intention a-t-elle évolué ? Tout votre texte et surtout votre chute doit répondre à cette intention.

- Employez des descriptions uniquement si elles sont pertinentes pour l'avancée du récit et choisissez bien ce qui est utile de décrire. Si par exemple vous souhaitez décrire un pot de fleur jaune – même si vous l'imaginez ainsi – mais que cela n'apporte rien à l'histoire ou au développement d'un personnage, il est inutile de le préciser.

- Même s'il est important d'être compris, rien ne sert d'appuyer ou de préciser quoi que ce soit de peur que l'on ne voie pas ce que vous voulez dire, vous risquerez la redondance. Faites confiance aux lecteurs !

- Ne pensez pas votre histoire comme un film lorsque vous êtes en train de l'écrire : la narration et le point de vue d'une caméra n'ont rien à voir avec ceux que l'on emploie dans la littérature et nuisent à la fluidité du récit.



- Relisez-vous et faites-vous relire – ne serait-ce que pour la conjugaison et l'orthographe. Faire relire son texte est également un excellent moyen de s'assurer de la cohérence et de la compréhension de son écrit.

- Enfin, n'hésitez pas à remanier votre histoire avant de nous l'envoyer : il est rare que le premier jet soit parfait. Vous avez le droit de changer d'avis, de vous laisser le temps de retravailler votre texte, de trouver de meilleures idées ou de meilleures façons d'exprimer vos mots.

BIBLIOGRAPHIE

✔ *Le Village Indien*, Ernest Hemingway
✔ *La Loterie*, Shirley Jackson
✔ *Aux champs*, Guy de Maupassant
✔ *Les Tueurs*, Charles Bukowski
✔ *Une histoire vraie*, Roald Dahl

RÈGLEMENT DU CONCOURS

Article 1 : La Médiathèque Marguerite Duras et le Service culturel de Bessancourt organisent leur concours de nouvelles pour l'année 2026. Présidé par **Fabrice Colin**, il est gratuit et ouvert à tous (autorisation parentale pour les mineurs) et sera clos le **31 janvier 2027**.

Article 2 : Les participants au concours devront rédiger une nouvelle inédite sur le thème « **Le secret qui change tout** ». Les textes seront dactylographiés et comporteront **5 000 signes** au minimum et **12 000 signes** au maximum (**espaces compris**). Les nouvelles seront à envoyer à l'adresse mail suivante : **concours.nouvelles@ville-bessancourt.fr**

Article 3 : Les participants devront envoyer leur texte **justifié** sous format numérique Word ou Open Office (pas de PDF). Chaque participant ne peut envoyer qu'un seul texte. Il devra être anonyme et ne comportera donc aucun élément permettant d'identifier son auteur (nom, signature, symbole, etc...) Afin de préserver cet anonymat, chacun enverra son texte en pièce jointe. Le nom du fichier sera le titre du texte. Le nom du participant ne devra apparaître en aucun cas sur le fichier. Le mail accompagnant le texte devra obligatoirement contenir les informations suivantes : **nom et prénom, date de naissance, adresse, téléphone et titre du texte**.

Article 4 : Aucune nouvelle envoyée sous un autre format numérique, comportant un nombre inférieur ou supérieur de signes demandés, un élément permettant d'identifier l'auteur ou plus de 10 erreurs de conjugaison et d'orthographe ne sera retenue pour le concours.

Article 5 : Toute suspicion d'utilisation de l'Intelligence Artificielle pour l'écriture d'un texte impliquera la disqualification immédiate du candidat.

Article 6 : Du seul fait de leur participation, les candidats garantissent les jurys contre tout recours éventuel de tiers en ce qui concerne l'originalité et le contenu des œuvres présentées. Les délibérations du jury sont confidentielles. Ses décisions sont souveraines et sans appel.

Article 7 : Les organisateurs ne sauraient être tenus pour responsables en cas de perte, de vol ou de dégradation de l'œuvre envoyée.

Article 8 : Du seul fait de leur participation, les candidats acceptent que leur image sur les photographies prises lors de la cérémonie de Remise des Prix soit reproduite et diffusée dans une revue, sur le site internet de la ville et ses réseaux sociaux pour d'éventuels portraits et/ou interviews.

Article 9 : Le fait de poser sa candidature implique pour tous les concurrents l'acceptation intégrale du présent règlement, ainsi que le droit reconnu aux organisateurs de publier leur texte dans un recueil, sur le site Internet de la ville de Bessancourt (www.ville-bessancourt.fr), ses réseaux sociaux et de mettre ce recueil à disposition des lecteurs à la Médiathèque Marguerite Duras sans aucune perception de droits, ceux-ci étant cédés automatiquement par la participation au concours.

Article 10 : Les dix meilleures nouvelles sélectionnées par le jury, seront primées et bénéficieront d'une publication en recueil.

Chaque auteur lauréat recevra un exemplaire de ce recueil. De plus, les auteurs des trois premières nouvelles primées recevront un chèque cadeau de la librairie Espace Pierre Lecut* à Ermont propre à leur place dans le classement.

- **1er prix** :
  Chèque cadeau Espace Pierre Lecut d'une valeur de 300€
  5 exemplaires du recueil papier offerts à l'auteur
- **2e prix** :
  Chèque cadeau Espace Pierre Lecut d'une valeur de 200€
  4 exemplaires du recueil papier offerts à l'auteur
- **3e prix** :
  Chèque cadeau Espace Pierre Lecut d'une valeur de 150€
  3 exemplaires du recueil papier offerts à l'auteur

Article 11 : Les lauréats seront prévenus par téléphone ou par courriel des résultats après les délibérations du jury en mai 2027. Toutefois, **l'annonce du classement des lauréats se fera seulement lors de la remise des prix le 4 juin 2027** à la Médiathèque Marguerite Duras de Bessancourt et sera disponible sur le site internet de la ville dès la semaine suivant la remise des prix aux lauréats.

Article 12 : La participation au concours **engage** les trois premiers nominés à faire **acte de présence** lors de la cérémonie de Remise des Prix. Pour des questions d'organisation, les lauréats des trois premiers prix seront prévenus en amont sans que leurs places au palmarès ne leur soient précisées.

** Possibilité de commande par correspondance*





À vos plumes !

Médiathèque Marguerite Duras
01 30 40 44 61

Bessancourt