

EXPOSITION RÉGÉNÉRESCENCE

Sabine Lalande, Clothilde Venot
et Manoli Gonzalez
Céramiques d'art et arts visuels

13 > 28 SEPTEMBRE
VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE 14H à 19H
ESPACE DE LA FONTAINE AUX PÉLERINS

Jouant du lien entre les métiers d'art et les arts visuels, cette exposition propose la rencontre entre les univers de trois artistes, céramistes et plasticiennes, de générations différentes. Paisant dans le thème du vivant, leurs œuvres mettent en scène sa richesse et sa beauté, sa fragilité aussi. Elles nous rappellent que notre monde change constamment. Il peut disparaître, sur un fond d'effondrement, mais il peut aussi se régénérer, c'est-à-dire renaître et se transformer.

C'est cette voie qu'empruntent ces trois artistes, en imaginant ainsi un monde naturel régénéré, où elles sèment des figures humaines en questionnement. Manoli Gonzalez et Clothilde Venot proposent des pièces au motif végétal foisonnant, en symbiose avec le reste du vivant comme une source d'émerveillement. Sabine Lalande quant à elle, présente des figures humaines qui semblent observer et interroger par leur regard cette biodiversité nouvelle. Une « exposition-manifeste » pour régénérer notre imaginaire sur le vivant, soigner nos rêves et anticiper un avenir meilleur.

Vernissage : samedi 13 septembre à 18h30



AUTOUR DE L'EXPOSITION

Rencontre
La Terre fertile
Avec Pierre-Alexandre Riserer,
paysagiste
Tout public
Samedi 13 septembre
à 17h - Durée : 1h
Accès libre

Atelier argile
Graines à secret
Ados / adultes
Dimanche 14 septembre
à 15h - Durée : 2h
Tarif : 20€

Atelier argile
Empreintes de la nature
Parents/enfants, dès 6 ans
Dimanche 21 septembre
à 14h - Durée : 2h
Gratuit

Atelier dessin et aquarelle
Couleurs végétales
Enfants, dès 7 ans
Samedi 27 septembre
à 15h - Durée : 2h
Tarif : 20€

Infos & réservations :
mediatheque@saintprix.fr

CONCERT

“DU LIED AU ROCK” Par l'Ensemble TM+

Musiques classiques et populaires
Dimanche 21 septembre à 16h

Dans le cadre du festival OuVERTures, l'Ensemble TM+ nous fait l'honneur de proposer un concert au sein du bel écrin de l'église Saint-Prix, lors des journées du patrimoine. La vocation du festival est, en effet, de faire découvrir aux habitants d'Île-de-France des musiciens et des ensembles virtuoses dans des lieux insolites : sites patrimoniaux ou parcs. Ensemble de renommée internationale, TM+ propose une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Cette formation musicale profondément moderne, attachée aux relations entre passé et présent, a à cœur de créer de nouveaux liens avec les compositeurs.

Schubert a écrit plus de 600 Lieder, chansons évoquant toutes, la quête amoureuse, la solitude, les souvenirs, le bonheur, le voyage... Leur style oscille sans cesse entre inspiration populaire et héritage romantique. Le compositeur Bernard Cavanna s'est emparé de quelques Lieder de Franz Schubert et les livre dans une transcription originale et nouvelle en convoquant l'accordéon ! Ce choix renvoie à l'origine populaire lointaine et imaginaire du Volkslied schubertien et son association avec les deux instruments à cordes. Il offre à Cavanna les possibles d'une palette sonore originale extrêmement raffinée, savamment combinée aux registres si variés du piano à bretelles qu'est l'accordéon.

Église Saint-Prix - Accès libre - Durée : 50 minutes



PROGRAMMATION

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE

VISITES GUIDÉES DE L'ÉGLISE SAINT-PRIX

Avec des conférences - livres-jeux à disposition
De 10h à 18h

PARCOURS LIBRE AVEC TABLETTE

Sur les pas des Illustres de Saint-Prix
De 10h à 18h - Place de la Fontaine aux Pèlerins

SALON DES MÉTIERS D'ART

Avec l'Office de Tourisme de Plaine Vallée
De 10h à 20h - Place de la Fontaine aux Pèlerins

EXPOSITION “RÉGÉNÉRESCENCE”

Céramiques d'art et arts visuels
Sabine Lalande, Clothilde Venot et Manoli Gonzalez
De 10h à 20h - Espace de la Fontaine aux Pèlerins

ATELIER “EMPREINTES DE LA NATURE”

Initiation à l'argile avec l'artiste Manoli Gonzalez
Parents-enfants dès 6 ans
De 14h à 16h - Espace de la Fontaine aux Pèlerins



CONCERT “DU LIED AU ROCK”

Musiques classiques et populaires
Par l'Ensemble TM+
Dans le cadre du festival OuVERTures
À 16h - Église Saint-Prix

JEUX EN BOIS

Avec l'Association À vos jeux
De 16h à 20h - Place de la Fontaine aux Pèlerins

CONCERT “LES INSTANTS BISTROT”

Avec le duo Pop-Rock Blue Jeans
De 18h à 20h - Place de la Fontaine aux Pèlerins

Ville de Saint-Prix : n°11

Le 21 septembre 2025

Le Petit Saint-Prissien

Le journal des Journées du Patrimoine de Saint-Prix

ÉDITO

« Révéler nos trésors »

Il est des événements qui nous tiennent particulièrement à cœur à Saint-Prix ! Les Journées Européennes du Patrimoine sont de ceux-là. Instauré il y a 40 ans, ce rendez-vous n'a pas d'équivalent pour valoriser auprès du public le patrimoine français. Forte et fière de son Histoire d'une grande richesse, Saint-Prix met constamment un point d'honneur à mettre en lumière l'héritage qui lui a été transmis, portant haut les couleurs d'une petite commune dont le passé, ce socle commun, se doit d'être entretenu, valorisé, pour rayonner, aujourd'hui, comme demain.

Avec pour thème « Patrimoine architectural », ces nouvelles journées sont cette année encore pour notre petite commune une occasion de faire découvrir et révéler ses trésors et ceux qui les ont gravés dans le temps. Après avoir créé le parcours “Sur les pas des Illustres de Saint-Prix” en 2024, une déambulation qui, à l'aide d'une tablette numérique remise gratuitement aux visiteurs de l'église, permet à chacun de découvrir les lieux où vécurent Victor Hugo, Edmond Rostand, Hélène de Montgeroult, Louis Delaporte et tant d'autres, votre équipe municipale et le service culturel de la ville braquent cette année leurs projecteurs en direction de l'église de notre village historique. En son chœur, notre « vieille dame », abrite un imposant retable, dit retable majeur, dont l'état préoccupant imposait une restauration d'urgence. Ce sera bientôt chose faite. Après quatre années d'études et d'évaluations, de demandes de subventions et de consultations, cette restauration sera lancée dès cette rentrée et effectuée dans les prochains mois. Avant la dépose de ce mobilier vieux de 330 ans pour dix mois de travaux, ces Journées du patrimoine seront l'occasion unique de découvrir ce retable une dernière fois, victime des outrages du temps... avant de le retrouver tel que jamais vu depuis des décennies !

Avec un coût estimé à 206 525 euros, cette restauration est rendue possible grâce à l'accompagnement de la DRAC, de la Préfecture, du Département du Val-d'Oise et de la Région Île-de-France, mais aussi de la Fondation du Patrimoine et de ses donateurs dont chacun d'entre nous peut faire partie. Plus encore, ce dimanche 21 septembre est pour nous l'occasion de vous proposer de nombreuses animations : Parcours des Illustres, salon des métiers d'art avec l'Office du tourisme Plaine Vallée, concert de musiques classiques et populaires à 16h00 à l'église et, pour clore cette journée, nos traditionnels Instants Bistrot dès 18h00, et comme toujours en musique. Une nouvelle occasion de nous retrouver, d'échanger, de partager !

Céline Villecourt
Maire
Vice-présidente

Christophe Séfrin
Adjoint au Maire délégué
à la Culture, à l'Animation



EGLISE DE SAINT-PRIX (S.-et-O.)

EDITION CH. W.

Le Retable majeur de l'église Saint-Prix, un chef d'œuvre en péril

Âgé de 330 ans, le monumental mobilier liturgique de l'église de Saint-Prix va renouer avec son aura passé.

Dominant la plaine, longeant les coteaux, sans doute érigée au XI^{ème} siècle, et maintes fois remaniée (son chœur fut reconstruit entre 1620 et 1628), l'église du village historique de Saint-Prix est l'écrin de mille trésors, témoins d'un ardent passé religieux. Y sont évidemment conservées les reliques de Saint-Prix, saint-évêque de Clermont, qui firent de notre commune un lieu d'importants pèlerinages du Moyen-Âge à la fin du XVII^{ème} siècle. Et qui lui valurent d'être rebaptisée, de Thor... à Saint-Prix ! Faisant partie d'un important ensemble mobilier liturgique offert par Nicolas de Lesseville (propriétaire de la seigneurie de Rubelles et seigneur local) alors que les pèlerinages s'effaçaient, le retable majeur de l'église Saint-Prix domine le chœur de l'édifice du haut de ses 7 mètres de hauteur (par 4,10 m de largeur). On peut le dater à 1695. Il est classé au titre des Monuments historiques.



Cet ouvrage monumental dédié au thème de la crucifixion est organisé en trois niveaux (ou registres). Il y a d'abord la base, occupée en son centre par l'autel, auquel le tabernacle (ou réceptacle du corps du Christ) dont le dais, - sa partie supérieure - a été déposé en attendant la restauration. Le panneau central de l'autel évoque, lui, l'Esprit-Saint gracieux à une colombe aux ailes déployées, flanquée de cinq anges. De part et d'autre sont sculptés les attributs des saints tutélaires de l'église : Saint-Prix et Saint-Fiacre.

De son côté, le registre principal donne la part belle à la peinture, avec une importante huile sur toile représentant la Crucifixion. Le Christ y est entouré par la Vierge Marie, l'apôtre Saint-Jean, et celle qui pourrait être une représentation de Marie-Madeleine. De part et d'autre de ce registre se trouvent des sculptures de Saint-Prix et de Saint-Fiacre (déposées en attendant la restauration). La partie supérieure, enfin, est celle du « Couronnement ». S'y trouve une figure de Dieu le Père, tenant dans une main un globe terrestre et effectuant un geste de bénédiction de l'autre (également déposée).

330 ans après son installation dans le chœur de l'église du vieux village de Saint-Prix, le retable majeur se prépare à une restauration d'ampleur, bien méritée. Celle-ci débute à l'issue des Journées du Patrimoine avec la préparation du chantier, la dépose intégrale du mobilier, sa restauration complète en atelier, puis sa repose, sans doute avant l'été 2026.

« Saint-Prix a un pèlerinage fameux, entretenu par la dévotion des arts et métiers de Paris. Le jour de la fête du saint, le village est rempli de charrettes, de fiacres et de carcasses de remise. » Monsieur Saint-Prix », comme il est écrit sur le troc de l'église, guérissait tous les estropiés. On faisait courir des boiteux, des culs-de-jatte, des paralytiques. L'imagination venait à leur aide, et malheur à qui aurait douté de l'efficacité du remède. »

Jean-Nicolas Dufort de Cheverny (1731-1802), Seigneur de Saint-Leu.

« IL ÉTAIT URGENT D'AGIR »

Architecte HMONP (Habilitée à la maîtrise d'œuvre en son nom propre), en charge des liaisons avec les services de la DRAC (Direction régionale des affaires culturelles), Léa Pons a été désignée par la ville de Saint-Prix « maître d'œuvre » pour la restauration du retable majeur.



Dans quel état avez-vous découvert le retable majeur de l'église du village historique de Saint-Prix ?

« Il a subi de grosses attaques d'insectes parasitaires, surtout au niveau de sa base. C'est un retable qui, à travers le temps, a été modernisé. Il est donc composé de parties plus anciennes que d'autres. L'autel, tel que nous le connaissons, et qui est complètement « mangé » dans sa partie basse, était antérieur au retable que l'on voit aujourd'hui. On distingue aussi des attaques de champignons au niveau de toutes les boiseries basses et notamment au niveau des portes cintrées. »

Était-il en péril ?

Il était urgent d'entreprendre sa restauration. Au niveau structurel, il y a beaucoup d'affaissement dus aux attaques mycologiques ou xylophages. Et il y a



par ailleurs un affaissement au niveau de la structure qui a entraîné la dépose d'éléments. Celle-ci n'est pas spécialement liée à l'état sanitaire des bois, mais plus à l'état de la structure. Il y a du bois qui est fendu au niveau des niches, notamment dû à la nature du bois et aux techniques d'assemblage utilisées. Sans intervention, la structure pourrait finir, à terme, par s'effondrer du fait de ce fêlement et de cet affaissement.

Comment va se dérouler cette restauration ?

Après le choix et l'attribution du marché de restauration du retable, qui est protégé et classé au titre des monuments historiques, nous allons entrer dans une période de dix mois de travaux, dont une période de préparation d'un mois qui va permettre d'ajuster tout le protocole d'intervention. Après viendra le travail en atelier. Le retable va donc quitter l'église en pièces détachées, pour être restauré. Une étude de décor est également prévue : sur les retables de cette époque, des dorures soulignent l'architecture, d'autres arborent des niches peintes, colorées. Les premières étapes de la restauration vont permettre de déterminer si ce type d'ornement est, ou non, caché sous les repeints qui se sont succédés dans le temps.

À votre connaissance, ce retable se distingue-t-il ?

Par rapport à d'autres retables de cette époque, celui de Saint-Prix est quand même important, avec une ampleur qu'il faut souligner. D'ordinaire, ce type de mobilier est plus modeste. Dans toutes les références qui ont été présentées par les entreprises candidates à sa restauration, il y en a très peu d'aussi grands. C'est là où l'on se souvient que l'on est sur une église de pèlerinage et que ce retable a sans doute été modernisé à une époque, certainement à la fin du XVII^{ème} siècle, où l'on a voulu redonner un souffle à ce pèlerinage. Ce qui peut expliquer son ampleur.



Vous êtes maître d'œuvre sur ce projet, que cela signifie-t-il ?

Je vais accompagner la commune, la conseiller dans les décisions et la compréhension des étapes de restauration, effectuer des préconisations lorsqu'il y aura des décisions à prendre, notamment au sujet des décors évoqués, permettre de faire comprendre au maître d'ouvrage - la ville - pourquoi on remplace ou on ne remplace pas telle ou telle pièce, cette démarche philosophique autour des éléments patrimoniaux. En pratique, c'est une présence lors des opérations de dépose pour bien vérifier que le protocole est suivi, sans endommagement des éléments, et après, des visites régulières en atelier, pour valider sur place, effectuer des arbitrages si nécessaire.

PATRIMOINE EN PÉRIL, MÉMOIRE EN ÉVEIL !

Afin d'aider à la restauration du retable majeur de l'église Saint-Prix, aujourd'hui fragilisé par le temps, un appel aux dons a été relancé auprès de la Fondation du Patrimoine.

Chaque contribution, petite ou grande, nous rapproche de la sauvegarde de ce patrimoine unique, témoin de notre Histoire et de notre identité collective. Vous pouvez faire un don (défiscalisé à hauteur de 75% de l'impôt sur le revenu) en scannant ce QR code.

Devenez, vous aussi, acteur de cette belle aventure patrimoniale !



SUIVEZ LE GUIDE !



Marion Ricordeau, médiatrice culturelle pour l'église de Saint-Prix depuis près de 10 ans, accompagne gratuitement avec d'autres guides, les visiteurs de notre église chaque dimanche, aux beaux jours. Permettant à chacun de découvrir l'Histoire des lieux, guidant le regard vers ses trésors, sa connaissance de notre patrimoine est unique. Découvrez en scannant ce QR Code, une vidéo dans laquelle Marion vous livre les secrets du retable majeur !



Salon DES MÉTIERS D'ART

« Restaurer. Lumière sur les artisans restaurateurs »



À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2025, la Communauté d'agglomération Plaine Vallée vous invite à découvrir un événement inédit dédié aux métiers d'art et de la restauration du patrimoine.

Tout au long de la journée, le salon « Restaurer. Lumière sur les artisans restaurateurs » mettra à l'honneur celles et ceux qui œuvrent dans l'ombre pour préserver notre patrimoine. Restaurateurs d'œuvres d'art et artisans d'art investiront la commune de Saint-Prix pour partager leurs savoir-faire. Démonstrations en direct, expositions de restaurations, ateliers d'initiation, échanges conviviaux...

Le salon proposera une immersion rare dans l'univers de la restauration patrimoniale. Plusieurs artisans seront présents pour faire découvrir la richesse de leurs techniques, leurs gestes presque ritualisés et la passion qui anime leur métier. En participant à ce salon, vous contribuez à valoriser un patrimoine vivant et à soutenir les métiers qui le font durer. Venez rencontrer les artisans du passé, du présent... et du futur !

Dimanche 21 septembre - 10h à 18h
Place de la Fontaine aux Pèlerins

