

**PORTES OUVERTES
D'ATELIERS D'ARTISTES**

PODADA

**10 et 11 octobre 2020
14h à 19h**

8^e édition

PODADA 2020

à Argenteuil

**2 JOURS
10 SITES
50 ARTISTES**
en Entrée Libre

LES ATELIERS DU 5
LES ATELIERS D'ARGENTEUIL
L'ATELIER DE KAMBACH
LA CHAPELLE SAINT-JEAN
L'ATELIER WILLIAM CASTAÑO
LE TEMPLE
LE BÔCAL DE LA FABRIQUE CREATIVE
L'IMAGERIE
ESPACE SALVADOR ALLENDE
LES JARDINS PARTAGÉS DU
VAL DES OISEAUX

www.argenteuil.fr
#PODADA2020

Présentation

Le temps d'un week-end **les Samedi 10 & Dimanche 11 Octobre 2020 de 14h à 20h**, **6 communes du territoire Boucle Nord de Seine** (Argenteuil, Gennevilliers, Clichy-la-Garenne, Bois-Colombes, Colombes et Asnières-sur-Seine) s'unissent pour **faire découvrir au grand public les nombreux ateliers d'artistes implantés sur leurs territoires respectifs**, dans le cadre de la **8^e édition des PODADA – Portes Ouvertes d'Ateliers d'Artistes**.

Véritable vivier d'artistes plasticiens, Argenteuil présentera pour l'occasion le travail de plus de **50 artistes argenteuillais** exposés dans **10 ateliers de la Ville**, se faisant ainsi témoins d'une **richesse et d'une diversité exceptionnelles** à retrouver dans les différentes propositions artistiques présentées, allant de la peinture abstraite à la sculpture, des installations à la photographie en passant par le vidéoart.

PODADA 2020, une **promenade au cœur de la création contemporaine**, et une occasion unique de découvrir les œuvres d'**artistes talentueux et locaux**, en se baladant d'un atelier à l'autre, tout en ayant l'opportunité de rencontrer et d'échanger avec les artistes, le tout en accès libre.

Plus d'informations...

Un plan avec la liste des artistes et des différentes disciplines représentées est disponible dans les structures culturelles des différentes communes et sur le site Internet de la Ville d'Argenteuil.

Mesures Covid

Les mesures sanitaires en vigueur seront strictement appliquées dans les ateliers : **Masque obligatoire, Mise à disposition de gel hydro-alcoolique à l'entrée, capacité maximale** (1 personne/4 m²) , **sens de circulation**.

De quoi apprécier les œuvres en toute sécurité !

Les Ateliers d'Argenteuil

Artistes exposés

Acuti

Woody

Stéphane Rozand

1D20

Barbara Lezmy

Philippe-Emmanuel Amirault

Pierrick Lamoureux

Thierry Delhaye



**111 Bd du Général Delambre
95100 ARGENTEUIL**

06 20 60 03 80

lesateliersdargenteuil.com



Localisez l'Atelier

Les Ateliers d'Argenteuil

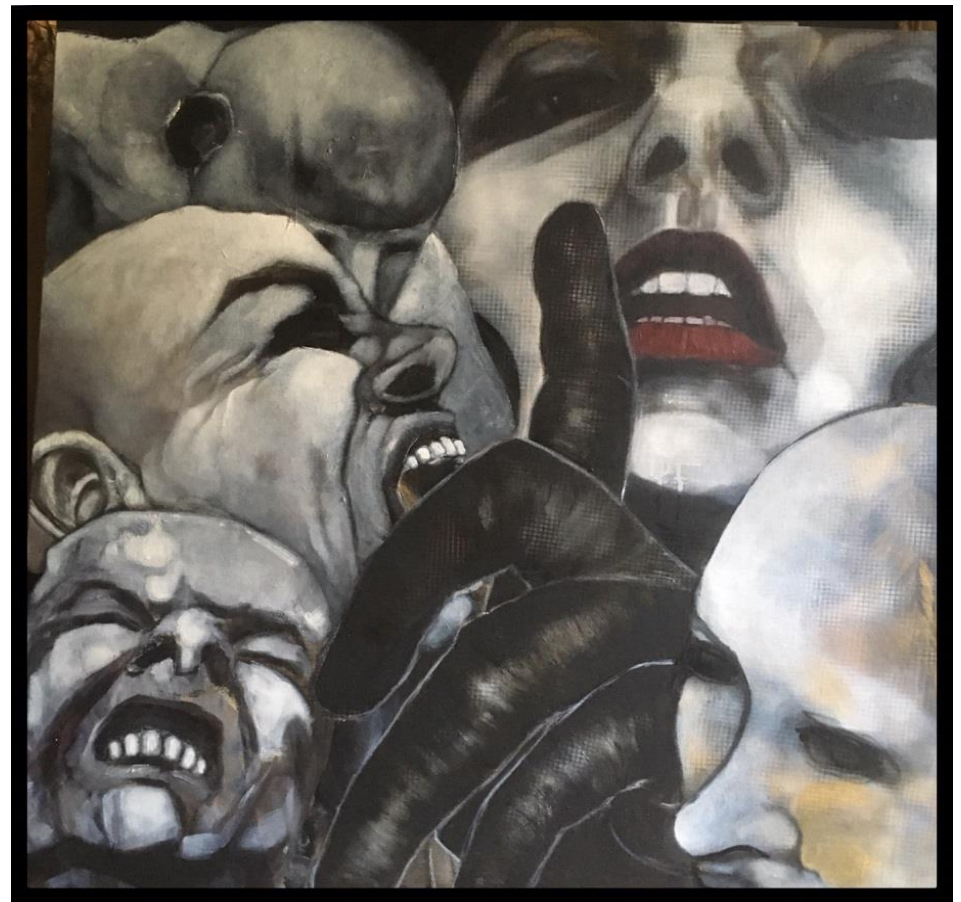
BARBARA LEZMY

PEINTURE EXPRESSIONNISTE

« *Faire* me suffit pour observer et sentir ce monde qui, sans cesse nous échappe. (...) D'où cette sorte de seconde faim qui nous poussait tous à chercher à nous retrouver par le sortilège du miroir. »
R. Antelme, *L'espèce humaine*.

Reformuler l'existence. Zoomer sur des formes de remise au monde. Gros plan sur le Corps. Comme une reprise en main pacifiée de l'Image pour faire face à l'Intériorité.

Offrir aux regards des fêlures, des fissures. Et témoigner de nos forces.



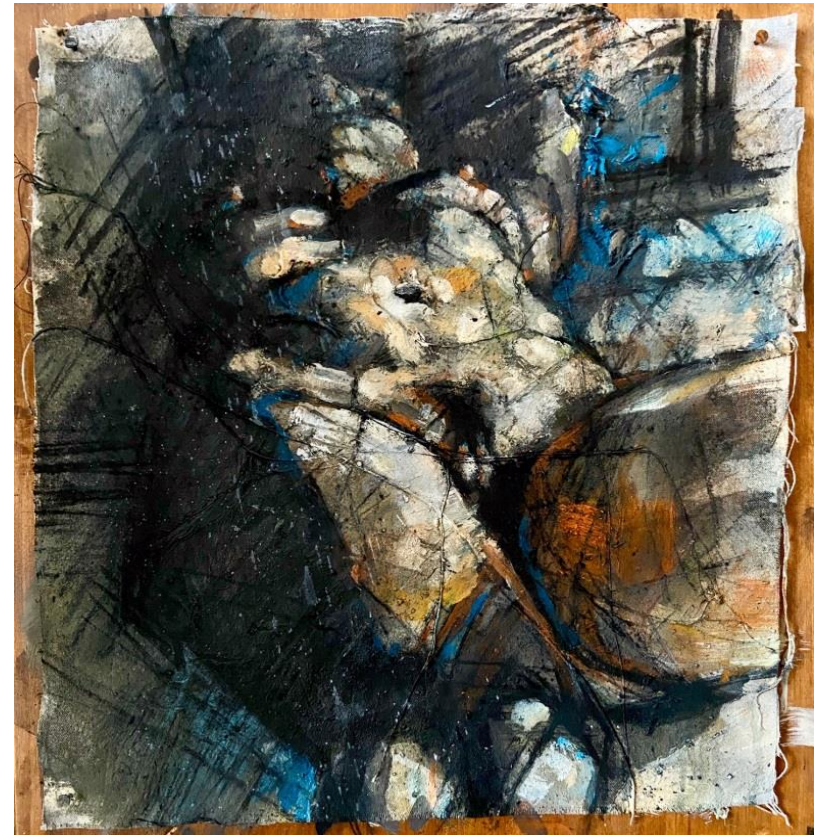
Sans Titre, Barbara Lezmy

Les Ateliers d'Argenteuil

PHILIPPE-EMMANUEL AMIRAUT

PEINTURE EXPRESSIONNISTE

Distingué en 2012 parmi les « Révélation » de la revue *Miroir de l'Art*, sa peinture, ainsi que le mentionnait Jacques Desage, n'est pas seulement exécutée avec virtuosité, mariant dans une sourde lumière des ombres profondes et de libres clartés, mais elle témoigne d'une perception du corps originale et sans cesse revisitée. L'Artiste fait partie de ces inconditionnels du trait qui remettent au goût du jour une technique dont on ne saurait nier l'importance dans la pratique des Arts Plastiques. Le corps humain tient une place de choix dans son travail. Et il ne cesse de le représenter sous des angles divers, avec une inventivité et une dextérité qui ne manquent pas d'impressionner.



Sans Titre, Philippe-Emmanuel Amirault

Les Ateliers d'Argenteuil

PIERRICK LAMOUREUX

PHOTOGRAPHE 3D

Cet artiste réalise des photographies 3D étonnantes. Ses architectures ou ses paysages improbables d'une grande esthétique éveillent notre curiosité et nous transportent dans un ailleurs sublimé. Vous découvrirez aussi sa collaboration avec ACUTI pour un projet écologique unique en son genre.

Argentina, Pierrick Lamoureux



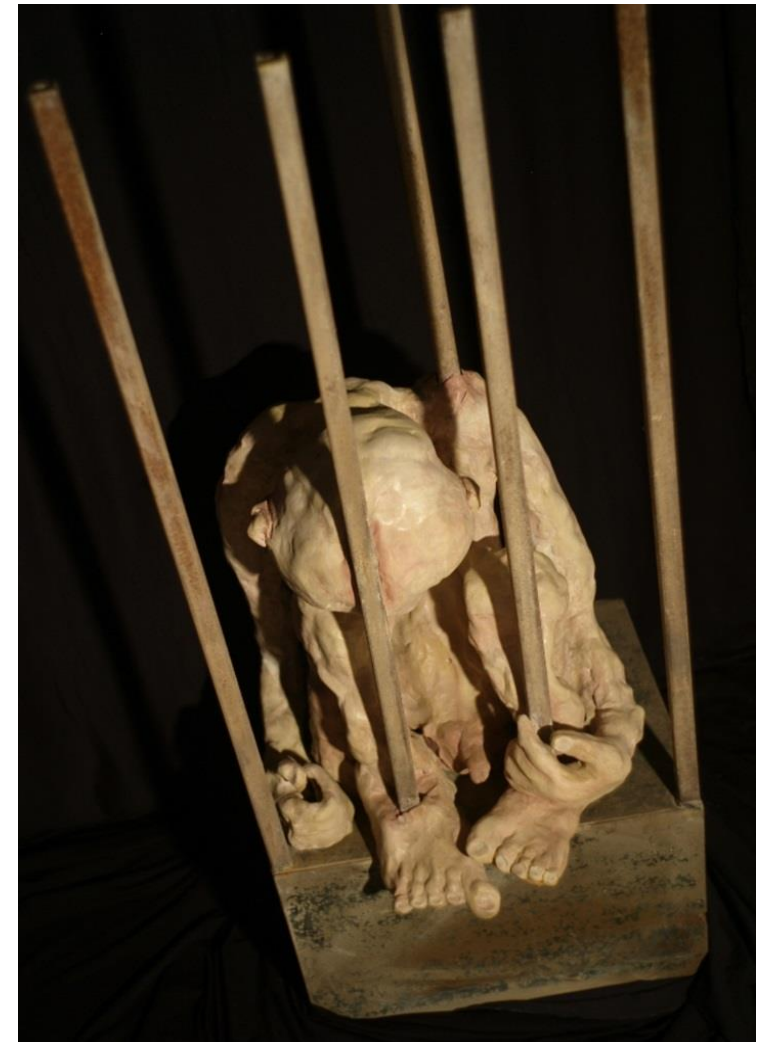
Les Ateliers d'Argenteuil

ACUTI

SCULPTURE / ÉCRITURE /
PERFORMANCE

ACUTI est une artiste engagée et sans concession. Auteur de 2 ouvrages : *Dans l'Antre, nue* aux Editions de l'Atelier du Grand Tétras et *Les Défiguratifs ou le Monstre dans l'Art* aux Editions L'Art'dit. Son œuvre pose la question de la figure dans l'Art figuratif et de sa Défiguration à l'heure actuelle, mais aussi les questions primordiales, existentielles qui, de tout temps, ont interrogé l'Humanité, celles de l'identité de l'Homme, de ses origines et de son devenir. Une première période dite "Archéologique" s'attache à la mémoire impossible, à la monstruosité de la décomposition et parfois à l'étrange découverte d'un détail qui ouvre sur des attentes incertaines, aux non-dits. Une seconde période dite "Sociologique" évoque la négation, les minorités, les laissés pour compte et les violences de l'Homme faites à l'Homme, et parfois, comme pour contrebalancer l'horreur, le principe de la mise en œuvre.

Incarcéré, ACUTI, 2008



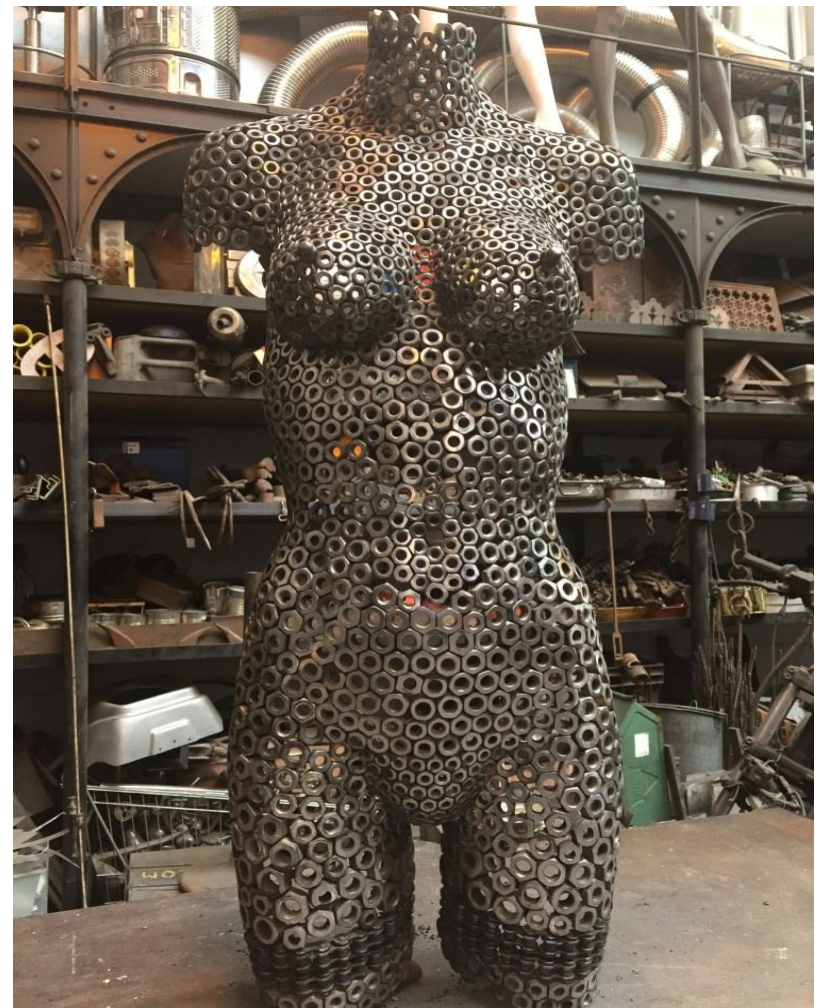
Les Ateliers d'Argenteuil

STÉPHANE ROZAND

CRÉATION SUR METAL

En jouant sur des décalages anachroniques et contextuels, mon travail peut prendre des formes diverses, sculpturales, d'installations, scénographiques qui exposent parfois l'insolence, le tabou, la réalité. Je puise dans la culture populaire, les faits de société ou l'histoire de l'art, je jongle avec des éléments qui se voudraient incompatibles. Mes œuvres interrogent les conventions et les codes de la représentation. Questionnant la sculpture, mon travail et mon champ d'investigation se situent à la frontière entre l'extraordinaire et le banal. J'utilise une très large palette de matériaux métalliques, des objets du quotidien que je resitue dans des installations, des créations décalées, complexes. Je m'intéresse à la relation que nous établissons avec notre environnement que ce soit par le biais de déchets difformes, informes ou d'objets identifiés, invitant ainsi à jouer de leur nouvelle définition et valeur.

Buste
(écrous en acier soudés),
Stéphane Rozand



Les Ateliers d'Argenteuil

THIERRY DELHAYE

CRÉATION DE LUMINAIRES

Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. Cette citation convient parfaitement au travail de Thierry qui a choisi de donner une seconde vie aux objets que l'on pensait inutilisables. Ce créateur les assemble pour un résultat non seulement utile, mais aussi poétique qu'original, inventif et décoratif. Ses lampes à tendance indus sont toutes des pièces uniques dans lesquelles chacun pourra faire émerger un souvenir d'enfance.



Les Ateliers d'Argenteuil

WOODY

MOBILIER

C'est une plasticienne qui transforme tout ce qui lui tombe sous la main. Même les vieilles rengaines, même les chagrins. Ces créations sont signées quelque part, dans un coin. Pleines de couleurs acidulées pour égayer votre intérieur, ces œuvres sont ludiques et toujours uniques. C'est l'Art de la récup' : recyclage et relooking. Alors, laissez-vous tenter !



Chaise Fruitée, Woody

Les Ateliers d'Argenteuil

1D20

JEUX DE RÔLES GRANDEUR NATURE

Association, troupe et première école de Jeux de Rôles Grandeur Nature. 1D20 propose des Murder Party, spectacles ludiques et interactifs et des Escape Game aux particuliers, aux collectivités et aux entreprises.



Les Ateliers du 5

Artistes exposés

Otmane Mersali

Hugues de Vendôme

Chiara Arsengo

Mukuna Kashala

Marie-Rose Alonso

Ida Polo

Chadia Jeljoul

Gil Adamy

Dieudonné Fokou

Tatiana Ivchenkova

Caroline Juy

Lomani Mondonga

Oroubah Dieb



**Maison des Arts
5 rue des Gobelins
95100 ARGENTEUIL
06 79 82 41 92**

www.lesateliersdu5.fr

**Consultez en ligne le
Catalogue des Ateliers du 5**



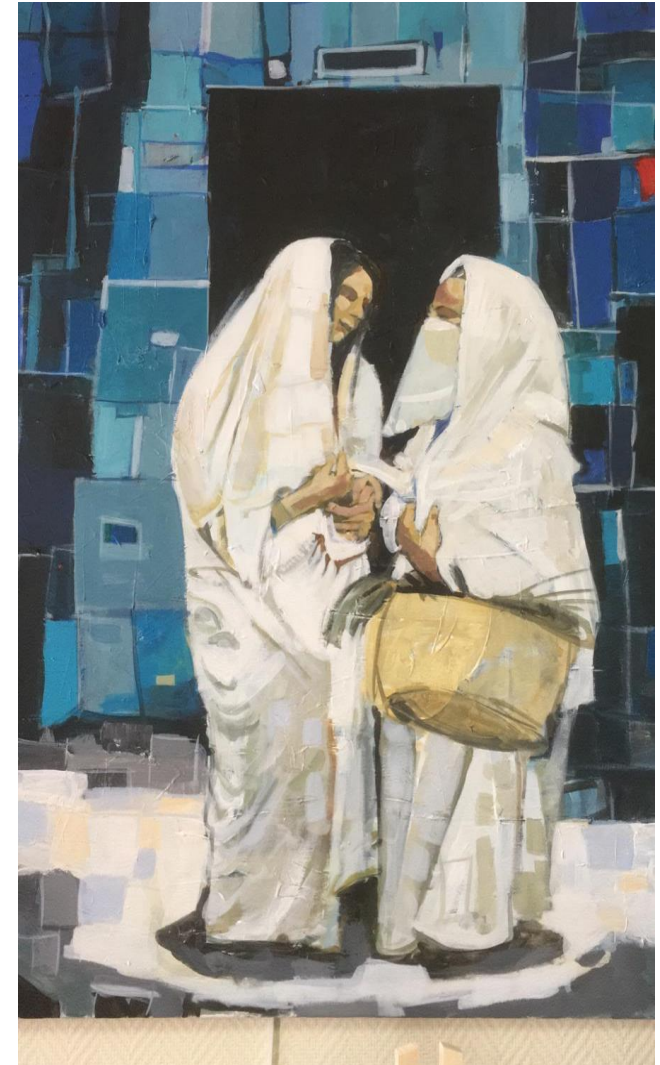
Localisez l'Atelier

Les Ateliers du 5

OTMANE MERSALI

PEINTURE

Né en Algérie en 1952, Otmane Mersali étudie aux Beaux-arts d'Oran puis à Paris. Il enseigne ensuite aux Beaux-arts en Algérie et s'installe en France en 1994. Il expose ses œuvres (peintures, sculptures, affiches, scénographies...) en Algérie, au Maroc, en Tunisie, en Allemagne, en Italie et en France. Pour PODADA 2020, Otmane MERSALI présentera un travail semi figuratif autour d'une étude de la lumière dans les ruelles et les faubourgs. Son traitement de la lumière repose particulièrement sur la fragmentation.



Passage Bleu, Otmane Mersali

Les Ateliers du 5

HUGUES DE VENDÔME

PEINTURE ABSTRAITE

To be or not to be (extrait)

Je pensais tout faire pour que ma vie soit un lac aux eaux calmes,
mais les lignes de vie que je choisis ne sont faites que de montagnes ...

Aussi loin que remontent ses souvenirs, Hugues de Vendôme a toujours été un créatif. Le dessin, l'écriture et l'imaginaire sont les trois facettes incontournables de sa personnalité passionnée. Après avoir fait des études artistiques et une école d'Art à Paris, il se tourne d'abord vers le monde de la communication. Grâce à sa rencontre avec une grande galerie, il a ensuite la chance de visiter de nombreux ateliers et de croiser de grands noms du monde artistique contemporain, pour lesquels il voue une réelle admiration et qui l'incitent à renouer avec la peinture. Fortement inspiré par Jackson Pollock, Hugues de Vendôme, par la force d'évocation de son travail, démontre que l'Art abstrait a un sens. Il décrit ses peintures abstraites comme l'illustration de l'inéluctabilité d'une vie. "Ce sont des lignes de vie dont la linéarité est déformée par les aléas qu'elles rencontrent. Aller vers une fin que tout le monde connaît mais dont le parcours, lui, est inconnu."



The Constellation, Hugues de Vendôme

Les Ateliers du 5

CHIARA ARSENGO

ILLUSTRATION / PEINTURE

Diplômée en 1998 de l'École Supérieure des Beaux-Arts U.Boccioni, elle gagne le Premier Prix au concours "Nanis Design" grâce à la création d'une parure en or inspirée par le thème de l'amour. Chiara poursuit à Bruxelles pour faire une formation d'illustration et animation 2D au Lycée S.Lucas, avant de retourner en Italie pour terminer avec les félicitations du jury l'Académie des Beaux-Arts à Bologne, spécialité Décoration. Elle commence à travailler aussi le graphisme pendant trois ans. En 2007 Chiara suit une formation de Cinéma d'Animation au Centre Expérimental de Cinématographie de Turin et l'année suivante elle arrive en France.

Les Parfumeurs : Ce dessin parle des préjugés. Méfions-nous des apparences : l'immense gorille n'est pas agressif, les moufettes sont très propres et parfumées, elles distillent des huiles parfumées avec des roses, les paresseux en arrière-plan ne sont pas des fainéants, les plantes ne sont pas toujours vertes, car dans l'imaginaire tout est possible. C'est une invitation à l'ouverture d'esprit et à l'imagination, avec un peu d'humour.



Les Parfumeurs, Chiara Arsenigo

Les Ateliers du 5

MUKUNA KASHALA

ARTS PLASTIQUES / CONTE

Formé à l'institut National des Arts de Kinshasa (Congo RDC), Mukuna Kashala y devient enseignant et responsable artistique de la troupe théâtrale. Arrivé en France en 1984 pour poursuivre sa carrière d'homme de théâtre, il crée entre autres une série de spectacles autour du conte africain. Il collabore avec de grandes salles françaises telles que le Théâtre National de Chaillot, le Théâtre du Jeune Public de Strasbourg et européennes (Munich, Barcelone, Madrid, Helsinki, Vienne, etc.) Mais la dimension artistique est spontanément multiforme en Afrique, et le théâtre, la danse et la musique forment un tout. Dans cette approche, la création, la mise en espace des masques, costumes, décors lui offrent l'occasion de développer sa passion pour les arts plastiques. Mukuna Kashala se considère comme un « métis culturel » et de même qu'il intègre les traditions occidentales dans ses histoires, ses créations s'imposent d'abord comme une rencontre. Issu d'une lignée de forgerons, ses œuvres plastiques sont faites d'enchevêtrements entre matériaux naturels et matériaux produits par l'homme ; Mélange des temporalités entre objets traditionnels et actuels, les assemblages mixent les cultures africaines et occidentales, sans oublier la dimension sociale et politique. Profondément lié à la tradition animiste qui considère que chaque chose a son âme propre, Mukuna Kashala réagit contre le gâchis de la société de consommation en voulant donner une seconde chance aux objets.

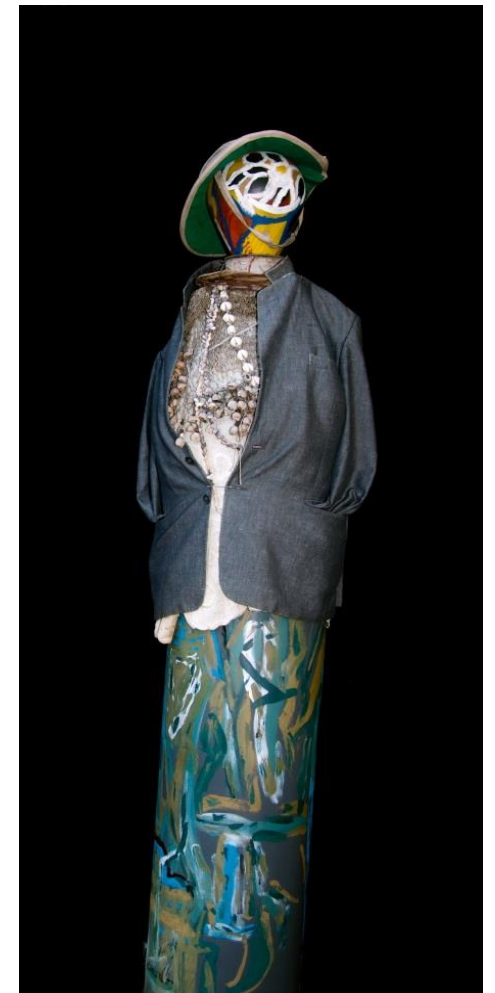
L'évolué :

Nom donné à ceux qui avaient été « un peu » éduqués par les colons belges...

*« J'ai l'impression d'être ridicule
dans leurs souliers
dans leurs smoking
dans leur plastron... »*

(extraits du poème *Solde*,
de Léon-Gontran Damas)

L'évolué, Mukuna Kashala



Les Ateliers du 5

MARIE-ROSE ALONSO

ARTS PLASTIQUES

Enseignante en arts graphiques depuis 2007 à l'Atelier des Arts, Marie-Rose Alonso donne également des cours de modelage, de poterie ou de céramique et de peinture sur porcelaine. Se formant régulièrement à de nouvelles techniques, l'artiste trouve l'inspiration de ses œuvres dans le quotidien et aime remettre au goût du jour des techniques et matériaux anciens...

Sur **Féminicide** : « ... *je l'aimais tant, que pour la garder, je l'ai tuée...* »

Féminicide est une œuvre qui est née sans réflexion au préalable... c'est une association de matériaux qui m'a conduit tout naturellement à cette finalité : la rugosité et la dureté de la pierre de Saint Maximin, les épines du locust (arbre épineux), la pureté et la fragilité de la porcelaine blanche cuite et émaillée, le métal fin, dur et froid, recouvert de la chaleur de la feuille d'or... et cet amour terrible qui fait vaciller la raison jusqu'à l'impardonnable... et le tout sous un globe de verre, intouchable mais au vu de tous...

Technique mixte : Verre, bois, pierre de taille, métal, végétaux, animal, céramique et porcelaine ... Œuvre en « triptyque » en cours de réalisation composée de 2 globes en verres et une plaque en porcelaine blanche.



Féminicide, Marie-Rose Alonso

Les Ateliers du 5

IDA POLO

ILLUSTRATION

Enseignante en Arts Plastiques depuis 2001 à l'ARTelier à Argenteuil, Ida POLO est une illustratrice autodidacte en formation permanente. Elle travaille sur différents types de projets pour les particuliers, les professionnels et de plus en plus pour l'édition : Ulysse, BilbOquet, Tribalzikrecords, etc...

« Ce que je préfère, c'est ce lien entre image et texte. Mettre des images sur des mots. Raconter une histoire à partir d'un dessin. Montrer ce qui n'est pas écrit. Je travaille souvent en technique mixte pour des images complexes car chaque matière a son propre langage. On ne raconte pas la même chose à l'huile ou à l'aquarelle. J'aime ce travail invisible de recherche nécessaire à la création des illustrations, autant que leur réalisation ! »

Sur *Burn and Bore*, Avril 2020 : Illustration d'un texte de Patrice Verry sur le contraste du Burn et Bore out, ou la personnification des états psychologiques tel que le Burn out et le Bore Out, tout deux enfermés ensemble dans un espace clos, l'un s'agitant, l'autre s'enterrant ...



Burn & Bore, Marie-Rose Alonso

Les Ateliers du 5

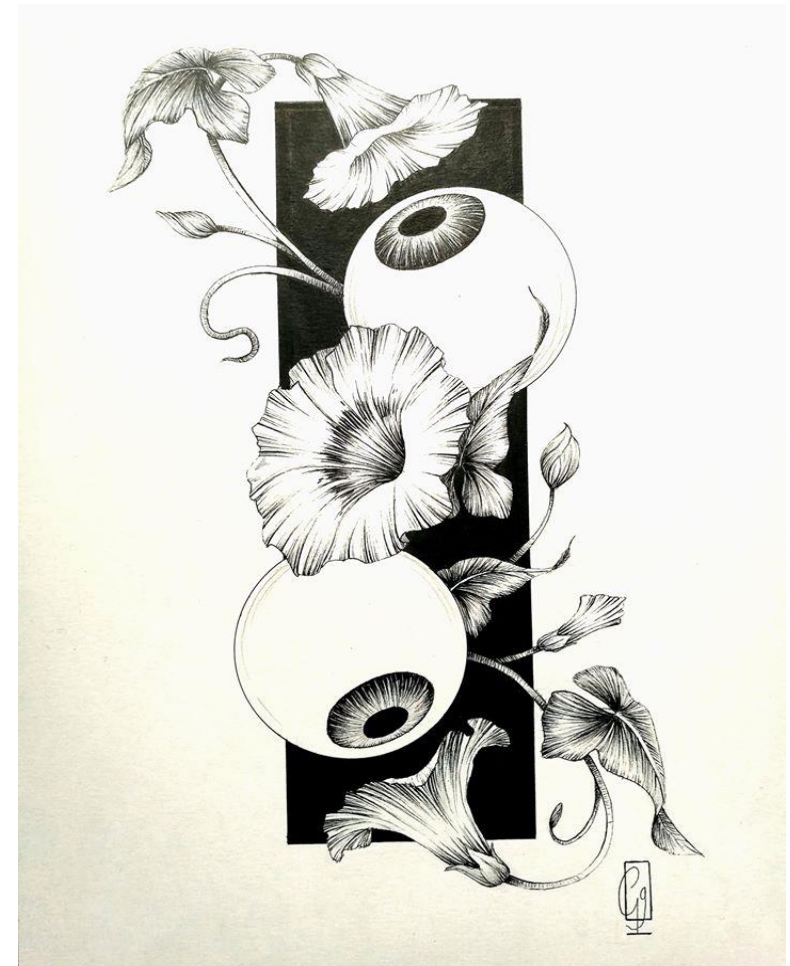
CHADIA JELJOUL

ILLUSTRATION

Chadia Jeljoul a toujours dessiné et s'est formée à l'Ateliers des Arts. Elle tire ses inspirations d'artistes graphiques illustrateurs classiques comme Gustave Doré ou actuels comme Jean-Batiste Monge. Le cinéma de Tim Burton, ou de Guillermo de Toro, adeptes du fantastique influence son approche artistique.

« Je cherche à créer quelque chose d'émouvant ou de surprenant, et parfois de drôle... »

Sur **L'Œil** : « L'Oeil comme lien entre les choses. L'Oeil comme image forte, frappante, à la fois belle et repoussante, familière et inquiétante... »



L'Œil, Chadia Jeljoul

Les Ateliers du 5

GIL ADAMY

PEINTURE / ROMAN GRAPHIQUE

Formé aux Beaux-Arts, Gil Adamy est un plasticien exposant régulièrement en France et à l'Étranger. La peinture occupe une place prépondérante dans son travail articulé autour de son concept de « l'Art conversationnel », où il initie un questionnement sur l'avenir, sur une société qui reste à imaginer, à colorier, à réinventer, à réenchanter par le public qui regarde ses toiles. Dans ce cadre, il invite à colorier mentalement des parties de ses tableaux en Noir & Blanc grâce à son concept de « Société à Colorier ».

De guerre lasse,
Gil Adamy, 2010

C'est une réflexion sur
tous les dictateurs qui
cherchent la rédemption
dans les décorations et la
religion.



Les Ateliers du 5

DIEUDONNÉ FOKOU

SCULPTURE / ARTS PLASTIQUES

Sculpteur, peintre, sérigraphe, Dieudonné Fokou a été formé par deux maîtres en arts visuels camerounais : Jean Kouam Tawadje et Joseph Francis Sumégné. Il travaille sur des thèmes aussi divers que la paix, la justice ou l'identité humaine. Ses expérimentations en sculptures de récupération ont donné des séries telles que *Adieu les guerres*, *La poésie du métal*, *The digital destiny*. Soucieux de rencontres et de partages, il participe à de nombreux projets de créations théâtrales, cinématographiques ou d'animation. Ses œuvres sont périodiquement visibles dans des expositions en Afrique, aux États-Unis tout comme en Europe. Dans le cadre de certaines formations, il donne des cours dans des écoles camerounaises et allemandes avec une méthodologie d'enseignement hybride qui s'appuie aussi bien sur son expérience professionnelle que sur des démarches de création observées chez d'autres artistes. Il participe à nombreuses expositions au Cameroun (Doual'art ; Hilton ; Institut des Beaux Arts de Foumban...) et à l'étranger : CAPE TOWN ART FAIR-Afrique du Sud ; Galerie Maxanart Biarritz ; Gängeviertel Hambourg, Hamburg-Allemagne ; Egypte (CAN 2006).

Dieudonné Fokou puise son inspiration dans la condition humaine, ses rencontres, son vécu. Il donne ensuite littéralement une nouvelle vie aux matériaux de récupération (plastique, les cartes électroniques, du fer, du cuivre) qui sont supposés mourir.



Les Ateliers du 5

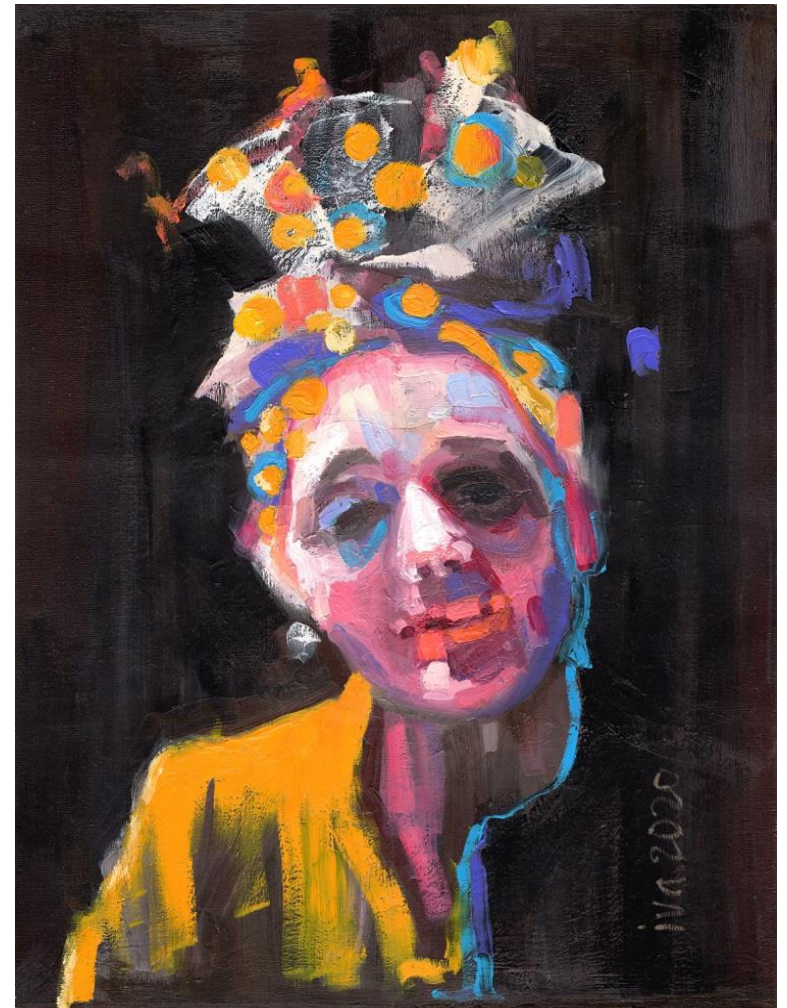
TATIANA IVCHENKOVA

PEINTURE

Tatiana Ivchenkova est artiste peintre et illustratrice d'origine russe née à Rostov-sur-le-Don et demeurant à Paris depuis 2010. Elle a commencé son parcours artistique en Russie en tant que graphiste-illustratrice après avoir fini l'Académie d'État d'Architecture et d'Art. En France, elle s'est mise à la peinture et a continué ses études à l'École Doctorale "Esthétique, Sciences et Technologies des Arts". Elle a participé à plusieurs salons d'art en Île-de-France ainsi qu'à des expositions collectives. Ses œuvres se trouvent dans des collections particulières en France, en Russie, en Allemagne, en Angleterre, aux États-Unis, etc... Tatiana Ivchenkova est également membre de la Fondation Taylor.

Tantine, Tatiana Ivchenkova

Portrait généralisé représentant une vieille dame, une tante que tout le monde doit avoir dans sa famille. L'hommage à toutes les tantes du monde. Il semble que la dame est en train de demander à sa nièce : « Qu'est-ce que tu voudrais pour le petit déjeuner, ma chère ? »



Les Ateliers du 5

CAROLINE JUY

ARTS PLASTIQUES / STYLISME

Caroline Juy, styliste plasticienne, crée pour la mode et le spectacle. Ses dernières recherches sont concentrées sur la problématique des ressources naturelles et de la surproduction. Son travail donne la possibilité aux matériaux collectés de se réinventer pour recomposer l'harmonie du désordre qui nous entoure. Dans le travail d'installation qu'elle développe depuis une dizaine d'années, Caroline Juy interroge le rapport entre la mémoire et la forme. Ses créations en matériaux de récupération se sont progressivement émancipées pour prendre vie au-delà du cadre. En résultent des œuvres singulières, sensibles, bousculant nos références autant que notre approche visuelle : sculpture, décor ou art ornemental ? Confrontant matière, couleur et volume, elle fait aussi dialoguer les styles, ses créations puisant leurs influences tant dans la peinture symboliste de Gustave Klimt que dans les Ukiyo-e, estampes japonaises de la période Edo.



*Ex-voto « Mon cœur est à papa », Caroline Juy :
L'ébauche du désir charnel contraint à l'aliénation.*

Les Ateliers du 5

LOMANI MONDONGA

ARTS PLASTIQUES / PEINTURE / ACTEUR

Lomani Mondonga appartient à cette génération des créateurs scéniques qui a été traversée par le mixe des cultures urbaines et traditionnelles en Afrique centrale. Armé d'une bonne dose d'adrénaline avec un sens poussé de curiosité toujours en éveil ses sources d'inspiration sont : le cinéma de Djibril Diop Mambety, celui de Costas Gravas, les peintures de Basquiat, l'engouement pour des musiques funk de Prince, les graphismes afro baroques des costumes et danses Hemba du sud-est Katanga... *« Je suis né aux confins de ces territoires d'Afrique métissés par l'influence de la colonisation anglaise, belge, arabe et portugaise et le brassages des cultures d'Afrique subsaharienne, tels que les tchokwe, les lulua, les baluba, les arabes, les bazombo; la rumba congolaise, les sons inouïes de karindula joués par les artistes zambiens et katangais... l'ensemble m'ouvre et me donne un sens... De prime abord mes propositions en peintures dessins photos et sculptures paraissent d'inspiration figurative. Toutefois dès les premiers regards, pointent des questionnements sur notre société et ces différentes manières d'agir qu'on a tous en commun, nous les citoyens du monde à vouloir tout ramener à nos propres convictions en toute circonstance vécue au quotidien. »*



Activiste Guerrier, Lomani Mondonga

L'un des personnages capital dans une enquête graphique qui s'autorise une percée profonde dans la vision ambiguë des sociétés et politiques de survie menées par les gouvernants de certains pays africains qui se cherchent.

Les Ateliers du 5

OROUBAH DIEB

PEINTURE

Née en 1968 à Damas en Syrie, Oroubah Dieb est artiste plasticienne. Diplômée de l'Institut des arts pratiques de Damas en 1991, elle signe une œuvre importante qu'elle présente à travers le monde. En France depuis 2016, elle privilégie le pinceau au burin. Ses sujets de prédilection sont l'exil, les camps de réfugiés, les femmes et les enfants. Elle a travaillé dans des camps au Liban et anime des ateliers pour les enfants. Elle expose au Festival international de films de femmes de Créteil, à Saint Briac, à la Cité internationale des arts – Site de Montmartre (festival Visions d'exil).

« Les couleurs des textiles, des vêtements pour femmes, des tapis et des vieux murs de mon pays, la Syrie, ont inspiré ces œuvres qui décrivent les déplacements des Syriens, un thème personnel également lorsque vous quittez tout ce que vous avez construit pour un voyage dans l'inconnu. »



L'Imagerie

Artistes exposés

Marc Combier

Exposition

« Regards Itinérants »



L'Imagerie
10 rue du 8 Mai 1945
95100 ARGENTEUIL
01 75 40 39 12
www.limagerie.fr



Localisez l'Atelier

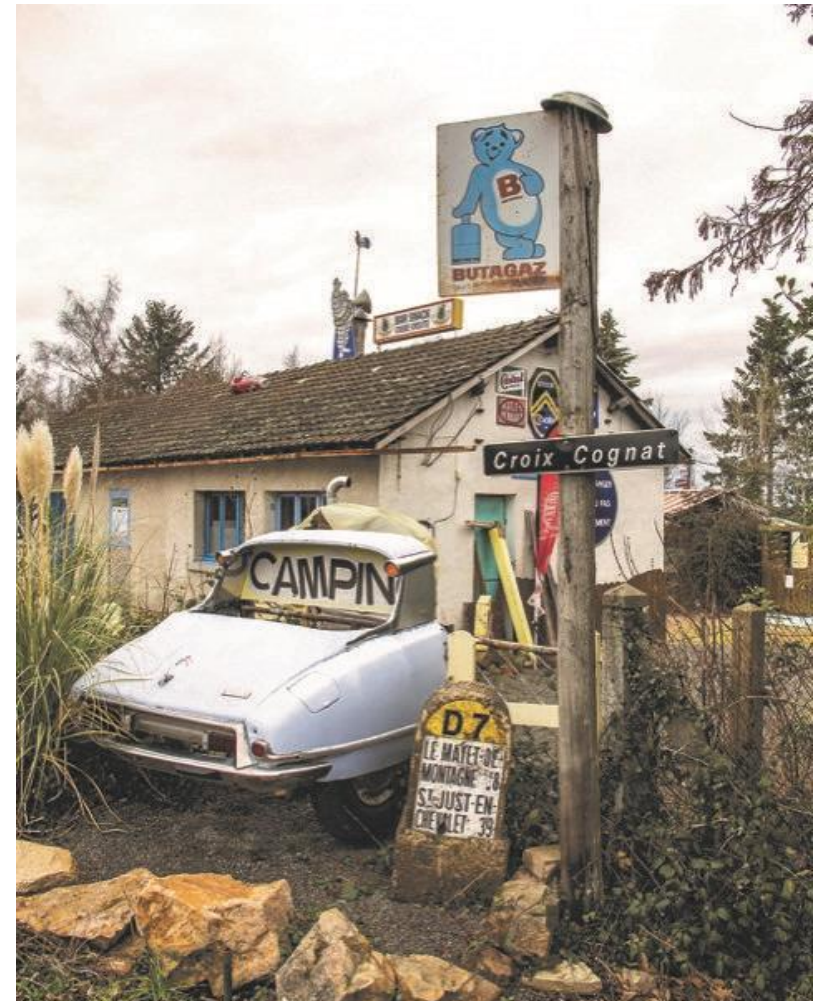
L'Imagerie

MARC COMBIER

PHOTOGRAPHIE

EXPOSITION « REGARDS ITINERANTS »

Photographe et auteur, Marc Combiér a trois passions : la France, le cinéma et la gastronomie. Héritier de Jean-Marie Combiér (1891-1968), photographe et fondateur de l'imprimerie de cartes postales à Mâcon, Marc Combiér a légué un million de photos au musée Niépce de Chalon-sur-Saône. À partir de ce fonds, il a fait paraître plusieurs ouvrages comme *Un siècle de cartes postales/CIM. Combiér Imprimeur Mâcon*. De la rencontre avec Pierre Tchernia et Jacques Rouland en 1976 sont nées les *Fiches de Monsieur Cinéma*, soit 18 800 fiches à ce jour. Ses collaborations diverses l'ont amené à travailler sur des thématiques variées, comme les arts graphiques : *L'Encyclopédie de la Chose Imprimée* et *Typos en Liberté*. En 2014, Marc Combiér publie *Les Publicités peintes de nos nationales* regroupant 160 photos de murs peints publicitaires qu'il a glanés au cours de ses pérégrinations en France.



L'Atelier de Kambach

Artistes exposés

Nadine Fort

Sophie Patry

Régine Hue

Patricia Léopold

Louis Tartarin

Arnaud Thierry

Frédéric Cubas-Glaser

Roman Gorski



Atelier de Kambach
18 Bd Allemane, Arrière-Cour
95100 ARGENTEUIL
06 61 35 79 71

<http://kambach.blogspot.com/>



Localisez l'Atelier

L'Atelier de Kambach

NADINE FORT

ARTS PLASTIQUES

« J'aime utiliser diverses techniques et matériaux : modelage-sculptures, encres, collages. Cela correspond sans doute à une formation artistique "tous azimuts" (théâtre, danse, travail de la voix, sculptures, modelage-sculptures et céramique, ateliers d'écriture, etc...). Et cela correspond aussi à ma sensibilité et à une formation hétéroclite qui m'aident à exprimer et créer ces "mini-univers", et participer ainsi aux émotions collectives du monde contemporain. »



L'Atelier de Kambach

SOPHIE PATRY

PHOTOGRAPHIE

Depuis 2014, Sophie PATRY expose en France et à l'étranger (Allemagne, Belgique, Ile de la Réunion, Iran, Irlande, Italie et Suisse). Elle collabore régulièrement avec des revues : TK-21 pour le n° 50 74 et 100, En Attendant Nadeau, la revue Dissonances, L'Ampoule, Les Impromptus, le Litt'Orale, ,Or Norme, France Photographie et Incertain Regard. En 2016 sort son livre Corpus Natura chez Jacques Flament Editions. Une des photos de sa série « People » a reçu le 2^e prix du concours du Géant des Beaux-Arts, et elle a exposé à la dernière édition d'Art Capital en Février 2020 au Grand Palais. Egalement en février dernier, une quarantaine de ses photos « paysages vieilliss » sont reprises dans la revue Daïmon pour le hors-série sur Virginia Woolf. Sophie Patry est aujourd'hui représentée par UPA Gallery à Tampa en Floride.

« Je travaille en mouvement ce qui me procure des effets directs à la prise de vue... Je me laisse guider par mon ressenti et mes émotions. Mon travail est à l'image de ma perception du monde. Des paysages, des silhouettes et des autoportraits qui oscillent entre rêve et réalité, laissant libre cours à l'imagination de chacun ».



« Toute l'originalité au fantastique, monstres enfantés par les arbres, les rivières, demeures hantées... De ses gestes photographiques précieux et ordinaires, Sophie Patry tire des paysages plein d'ironie et de nostalgie qui bouleversent la perception des apparences ». **Louis Tartarin**

L'Atelier de Kambach

RÉGINE HUE

ARTS PLASTIQUES

« J'ai toujours dessiné ou peint sur papier. Mes dessins sont longuement élaborés avant la mise en couleur avec des encres transparentes selon la technique du Batik sur papier. Par ailleurs je pratique la gravure, la reliure, et diverses techniques d'impression pour réaliser des livres d'artistes. A la demande, j'anime des ateliers d'arts plastiques ». Régine Hue, juin 2020



L'Atelier de Kambach

LOUIS TARTARIN

PEINTURE / ARTS PLASTIQUES

Je nourris mon imaginaire de philosophie, de psychanalyse et de littérature. Au travers de mes œuvres, je raconte une histoire, mon histoire... Pleine de poésie, de fantasmes, de mystères, où l'homme est au centre. Qui est l'autre ? Qui est cet autre si proche et pourtant si lointain ? Cette question est formulée et réitérée sur nombre de mes œuvres. L'écriture et les signes accompagnent mon travail. Lettres, signes, symboles kabbalistiques et tags peuplent mes œuvres depuis quelques années. Le présent et l'ancien s'y entrecroisent. L'écriture est au cœur de ma création en arts plastiques. Dans le domaine de la peinture et du dessin elle intervient à plusieurs reprises dans ma pratique. Elle campe entre commentaire et le narratif. Elle peut redoubler l'image, creuser des écarts ou des ouvertures qui complexifient les liens entre l'image et le sens. L'écriture a parfois elle-même une fonction d'image, qui vient se superposer à l'image dessinée ou peinte et en troubler la signification première. Louis Tartarin a reçu en 2005 le Grand Prix de la ville de Houilles (78) au 32^e salon, et 20 de ses toiles ont fait l'objet d'une vente aux enchères à la salle des ventes Drouot en 2013. Directeur artistique de la Biennale d'Arts Plastiques Rev'Arts à Bezons, Louis Tartarin a vu son œuvre intégrer plusieurs collections privées en France, Espagne, Hongrie, Belgique, Italie.



L'Atelier de Kambach

ARNAUD THIERRY

ARTS PLASTIQUES

Aujourd'hui nous vivons dans un flux constant d'images. Notre regard ne s'y pose plus. Leurs caractères mystérieux, insolites et merveilleux n'éveillent plus rien en nous. Avec l'ancrage des réseaux sociaux, nous passons d'une photo de reportage de guerre à celle d'un paysage de glace d'un mouvement de doigt. Nous les "consommons" sans émotion, ni compréhension. Et nous passons simplement à côté de quelque chose... Je veux inciter le spectateur à prendre une pause dans cette tornade picturale ; essayer de lui faire comprendre que derrière ce tissage de papier qui interroge se cache une simple photo. Prendre le temps de comprendre une image, l'histoire qu'elle raconte et les sentiments qu'elle peut éveiller en nous. Simplement s'arrêter . Regarder ce qui se passe autour de nous ...



L'Atelier de Kambach

FRÉDÉRIC CUBAS-GLASER

PEINTURE

Commissaire de la Biennale de Bezons 2019, élu Académicien de l'Académie des Arts et des Lettres GRECI-MARINO en 2011, Frédéric Cubas-Glaser fut également Directeur Artistique du salon d'Art contemporain " Manganèse " à Vauréal de 1998 à 2013, Commissaire de la foire d'Art Actuel : « Art.VO » de Cergy-Pontoise depuis 2006, et il est commissaire de la Biennale d'Art Brut : « L'Art à la Marge » depuis 2005. Frédéric Cubas-Glaser est représenté en Europe en salle des ventes par la marchande Elisabeth Colbeau de 2003 à 2006 (France, Belgique, Suisse, Hollande, Allemagne, Pologne), et représenté de manière permanente à la galerie BIG EYES ART, 31 lane 274, Taikang road, Shanghai, RPC depuis 2015. Son œuvre se trouve dans des collections privées et publiques en France, Espagne, Portugal, Angleterre, Italie, Pologne, Hollande, Irlande, Belgique, Colombie, Mexique, Australie, République populaire de Chine et Etats-Unis.



L'Atelier de Kambach

ROMAN GORSKI

LANDART

Roman Gorski (28 avril 1961 - 12 avril 2019)

" Dans la mouvance du Land Art, il investit des lieux publics, cherchant à intégrer ses sculptures aux environnements urbains ou naturels. Par ses oeuvres métaphoriques, il dialogue avec la nature, et inscrit sa recherche artistique dans une réflexion sur le monde contemporain. "



Atelier de William Castaño

Artistes exposés

William Castaño &
ses élèves



Atelier de William Castaño
10 bis Place Georges Braque
95100 ARGENTEUIL
06 19 66 68 53

<http://www.artmajeur.com/williamcastano>



Localisez l'Atelier

Atelier de William Castaño

WILLIAM CASTAÑO

PEINTURE

William Castaño ouvre exceptionnellement les portes de son Atelier au public et présente une exposition des œuvres réalisées par ses élèves cette année, dont le cours avait pour thème principal "Paysage Urbain d'Argenteuil". Venez découvrir les œuvres ainsi que l'enseignement prodigué par l'Artiste sur l'ensemble des techniques de la peinture et du dessin.



Dispersion, William Castaño

Espace Allende

Artistes exposés

Sophie Génart



Espace Salvador Allende
5 Esplanade Salvador Allende
95100 ARGENTEUIL
06 78 78 66 92
<https://sophiegenart.fr>
[Facebook Artiste](#)



Localisez l'Atelier

Espace Allende

SOPHIE GÉNART

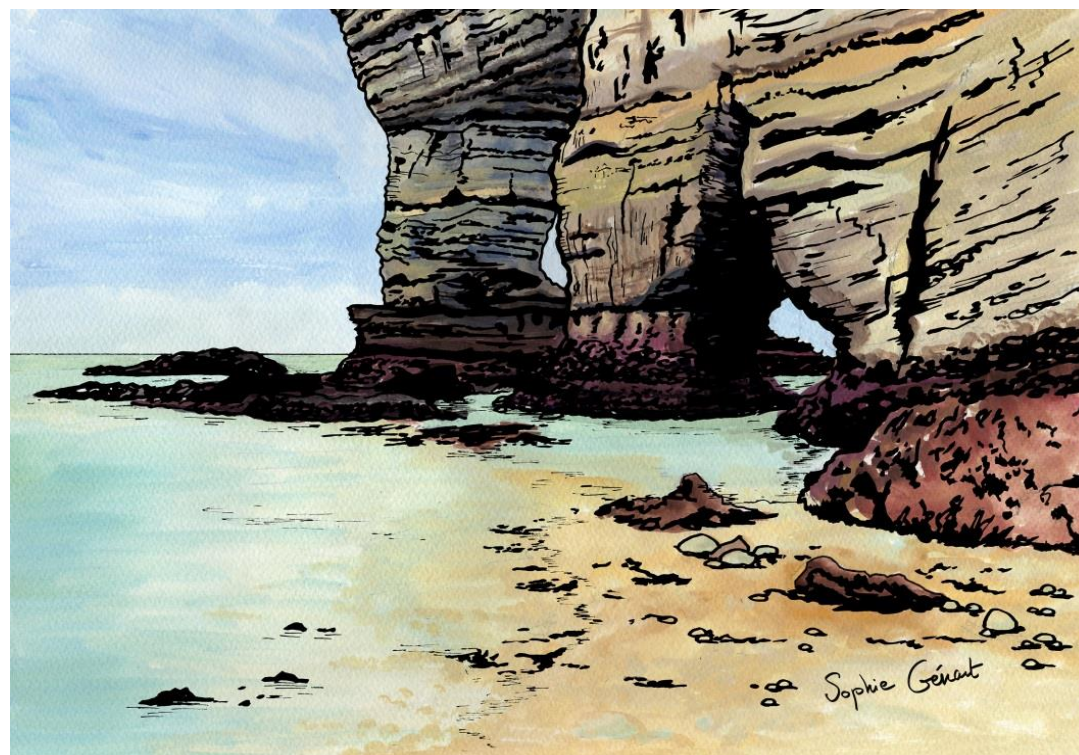
ARTS GRAPHIQUES

Sophie Génart vous invite à découvrir toute l'étendue de son art, de la peinture au numérique en passant par l'illustration et la BD Manga.

Dessinatrice et peintre depuis son plus jeune âge, Sophie Génart a toujours eu la passion de créer dans un domaine artistique, passant d'un procédé à l'autre en suivant son inspiration, son imagination et sa sensibilité.

Après des études d'arts plastiques et de graphisme puis de bande dessinée et d'animation film, elle s'est dirigée vers la publicité, l'édition et la création graphique. Elle a également scénarisé et illustré la bande dessinée « Mademoiselle Victoire à la Belle Epoque ».

Cette illustratrice, peintre et infographiste forme dans ses cours des élèves de tous âges à l'illustration, la peinture, la BD, le Manga et au dessin d'animation.



Falaise d'Amont à Etretat, Sophie Génart

Le Temple

Artistes exposés

(Cie Willy Danse Théâtre)

Kambach

Jean-Marc Thérin

Ali Etehad

& les élèves des Ateliers d'Arts
Plastiques de la Compagnie Willy
Danse Théâtre au Théâtre de l'Abri
adjacent.



Le Temple - Théâtre de l'Abri
26 rue du Temple
95100 ARGENTEUIL
06 63 53 03 00
www.willydt.com



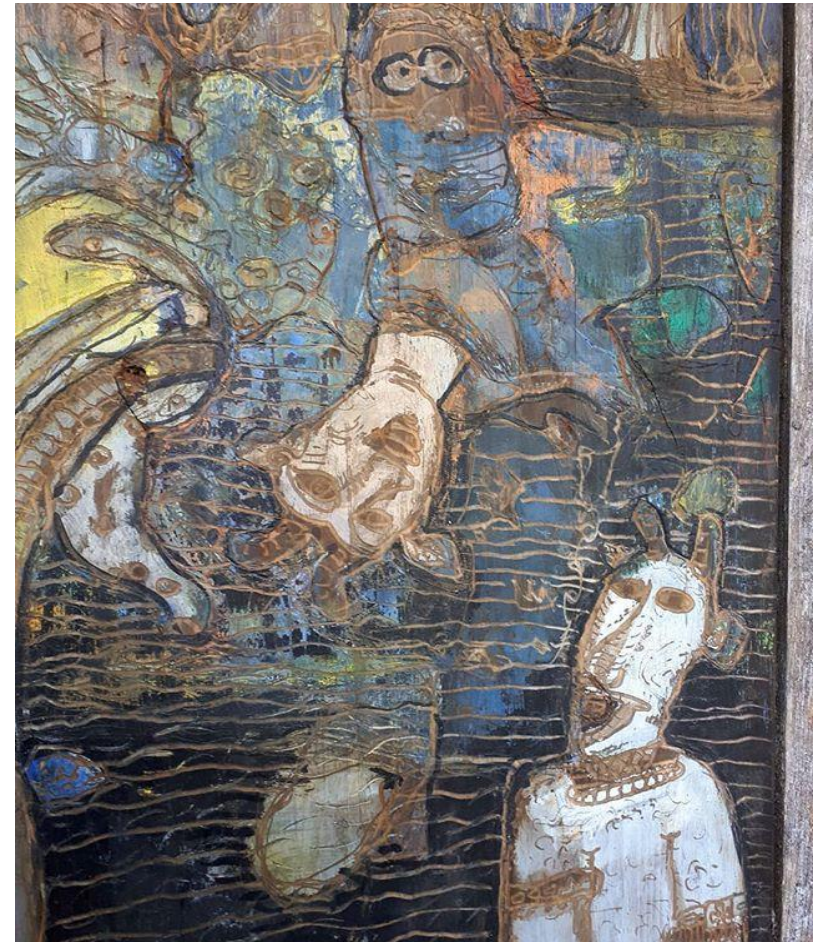
Localisez l'Atelier

Le Temple

KAMBACH

PEINTURE / INSTALLATION

Né en 1956 à Téhéran, Kambach Moshgelan est un artiste peintre et plasticien habitant à Argenteuil. Il quitte l'Iran pour les Etats Unis en 1974 où il se forme au Hollywood Art Center de Los Angeles. C'est en 1976 que Kambach s'installe en France, où il crée et expose régulièrement à Paris et dans toute la France. « Mes sources d'inspiration : le réalisme quotidien, le rêve, l'inconscient. Je réalise souvent des toiles à la jonction de différents courants artistiques, de la figuration à l'abstrait, en passant par l'expressionnisme. Je cherche à rendre visible l'invisible. »



Le Sacré dans le Temple, Kambach

Le Temple

JEAN-MARC THERIN

VIDEOART / INSTALLATION

Jean-Marc Thérin est réalisateur pour la télévision depuis une quinzaine d'années. Il exerce essentiellement dans le domaine de la fiction (Séries TV, Téléfilms, etc...) et réalise également des documentaires (notamment pour l'émission Strip-Tease). Il en produit aussi certains, parfois plus militants.



En parallèle de ses activités, et après sa rencontre avec le peintre plasticien Kambach, il se lance dans la réalisation de courtes vidéos destinées à être intégrées à des installations. Ces vidéos se veulent un regard sur le travail des artistes (Kambach, le conteur Mukuna, la comédienne Cécile Liagre, l'artiste Nadine Fort, etc...). A travers un montage chaotique, parfois joyeux, souvent caustique, il mélange, secoue, anime et fait dissoner les œuvres des artistes qu'il filme. Il ne s'agit pas de capter leur art mais de le réinterpréter. La fusion des œuvres avec des images glanées ici ou là plonge ainsi le spectateur dans un magma visuel et sonore, le but étant de l'immerger, de le piéger. Certaines des vidéos ne suivent pas l'œuvre d'un artiste mais ont leur propre autonomie. L'ambition de ces petits films est donc de titiller l'esprit curieux de celles et ceux qui veulent bien se laisser guider dans un univers riche en événements visuels et sonores.



Création #PODADA2020 au Temple !

LE LABYRINTHE DU TEMPLE

INSTALLATION & VIDEO PAR KAMBACH & JEAN-MARC THÉRIN

Pénétrons dans le temple, désir de transcendance.

Traversons le labyrinthe, glissement vers le moi profond.

Plongeons dans l'abîme intérieur, nageons au milieu des pulsions refoulées, des mondes imaginaires, des fantômes, des chimères, plaisir secret.

Les murs du labyrinthe constitués de drapés, nous effleurent, frissons inavoués.

La perte d'orientation s'accompagne d'une altération sensorielle. Les cloisons mouvantes du labyrinthe s'attachent à nos corps.

En se perdant, on croise des êtres merveilleux, des objets vivants.

Une malle aux allures de voyage crie son désespoir. Pour connaître ses secrets il faut se pencher et observer, à travers des petits trous, l'intérieur de son âme.

Les sons qui accompagnent notre pèlerinage nous entourent, rebondissent, s'effacent pour réapparaître un peu plus loin. Ils nous apostrophent, incitant l'étranger à se perdre définitivement dans les allées du labyrinthe.

En sortant du labyrinthe, on arrive au chœur du Temple. Sensation de liberté, de reconnaissance du chemin parcouru.

Une vidéo, projetée au fond du chœur, prolonge notre aventure en proposant une explosion de couleurs et de formes. L'image des démons rencontrés pendant notre périple se matérialise enfin.

Les sensations perçues dans le labyrinthe prennent vie devant nous.

Les chimères sont domestiquées.

Le Temple

ALI ETTEHAD

VIDEOART

Ensō

« L'œuvre d'Art Vidéo *Ensō* interroge la relation entre le sacré et la Nature. Elle parle de ces cycles de vies par lesquels on perçoit le monde qui nous entoure et qui finalement constituent l'Humanité telle que l'on peut la concevoir aujourd'hui. Le nom *Ensō* vient du Zen. Dans le Zen, *Ensō* est un cercle dessiné à la main en un ou deux coups de pinceau, de manière totalement émancipée et sans contrainte, pour exprimer un moment où l'esprit est libre de laisser le corps créer. Le mécanisme mental permettant de créer ces cercles peut ainsi être rapproché d'un cycle de vie.



Pour moi, la nature est généralement la seule référence au « sublime ». Et toute tentative de construire du « sublime » dans la culture humaine revient pour moi à reconstruire le sublime que nous avons observé dans la nature. Ainsi, je ne vois pas de frontière entre la nature, le sublime, et le sacré. »

Le Temple

& LES ÉLÈVES DES ATELIER D'ARTS PLASTIQUES DE LA COMPAGNIE WILLY DANSE THÉÂTRE



Daniel Muret



Evelyne Fort



Jocelyne Royer

Et d'autres élèves des Ateliers Willy Danse Théâtre : MIC, Marie-Noelle Neveux, Nadine Hellio, les enfants inscrits aux Ateliers, etc...

La Chapelle Saint-Jean

Artistes exposés

(Club Photo d'Art)

Désiré Marie

Nicole Muller

Laurence Prime

Rodolphe Labrador

Karla Almazan

Jean-Pierre Chevalier

Olivier Garin

William Panel

Eve Levy



La Chapelle Saint-Jean
19 rue Notre-Dame
95100 ARGENTEUIL
06 10 60 98 55
www.clubphotodart.com



Localisez l'Atelier

La Chapelle Saint-Jean

DÉSIRÉ MARIE

PHOTOGRAPHIE

Président du club Photo d'Art d'Argenteuil et formateur, Désiré Marie se considère davantage comme un créateur d'images que comme un photographe.

LE SILENCE

« De l'extérieur vers l'intérieur, de l'intérieur vers l'extérieur, sur la gauche une nativité millénaire et devant l'autel sur une petite table une coupe d'eau bénite. Du visible à l'invisible, ce lieu mystique de la basilique Saint-Denis m'a apporté au moment de la prise de vue un sentiment de paix, de bien être, et surtout de solitude. A travers ses images, je voudrais et j'espère pouvoir partager avec vous cet instant de grâce ou le silence suscite une attention particulière. »

D. M. Clifford



La basilique Saint Denis d'Argenteuil, Désiré Marie

La Chapelle Saint-Jean

ROPOLPHE LABRADOR

PHOTOGRAPHIE 3D / ARTS PLASTIQUES

Jazz'Art, ou : Le temps est-il (in)saisissable ?

Le flou caractérise la vie bien plus que le net, qui fige la réalité dans une représentation avec tous les plans nets, telle une nature morte, comme son nom l'indique. Dans la nature, les choses ne sont pas fixes. Et le flou en traduit les vibrations. Je présente dans cette exposition des photos issues de ce que je nomme mon « second temps photographique » mon « Jazz'art » ou « l'art de raconter » en concert : le temps de la liberté, celui où je visite selon mon cheminement personnel les compositions qui me sont chères : le travail sur les mouvements, découpes de la réalité en de multiples apparitions fantomatiques... Auteur photographe plasticien, titulaire d'un Master 1 en Histoire de l'art et d'une Licence en Arts plastiques. Je me consacre autant à la prise de vue en studio qu'à l'extérieur. Je me consacre vers deux travaux photographiques : l'un est tourné sur l'étude du mouvement, du flou et du déroulement du temps, l'autre est tourné vers une photographie de témoignage, de documentaire, la rue.



La Chapelle Saint-Jean

JEAN-PIERRE CHEVALIER

PHOTOGRAPHIE

Autodidacte passionné, Jean-Pierre Chevalier est membre de l'Association Club Photo d'Art depuis 3 ans, en plus de cours théoriques et techniques suivis à l'Ecole Boule. Artiste présenté aux Mai des Artistes 2018 et 2019 à Argenteuil.



Kora en feu, Jean-Pierre Chevalier

La Chapelle Saint-Jean

AUTRES ARTISTES EXPOSÉS



Karla Almazan



Olivier Garin



Laurence Prime



Nicole Muller



Eve Levy



William Panel

Le Bôcal de la Fabrique Créative

Artistes exposés

Catherine Rebeyre

Nicolas Musso

Marielle Devaux

Michelle Martini-Vieville

Aoutef Ben Mohamed

dite « Tef »



Le Bôcal de la Fabrique Créative
130 rue Paul Vaillant Couturier
95100 ARGENTEUIL
06 74 91 77 38
<https://www.facebook.com/boutiquelebocal/>



Localisez l'Atelier

Le Bôcal de la Fabrique Créative

CATHERINE REBEYRE

PEINTURE / ILLUSTRATION

Dès son plus jeune âge, Catherine Rebeyre s'intéresse aux Arts Plastiques et nourrit une passion pour le monde de la mode. Après avoir obtenu un diplôme de styliste, elle débute sa vie active dans une entreprise de prêt-à-porter à Paris. Trouvant peu de place dans son travail quotidien pour laisser libre court à sa créativité, elle griffonne, ébauche, dessine les images qui foisonnent dans son esprit sans jamais vraiment leur donner corps. Un soir, alors qu'elle commence à tracer les contours d'un de ses personnages, elle décide de s'emparer de ses pinceaux afin de saisir son imagination sur une toile... C'est à cet instant précis qu'elle va développer progressivement son amour pour la peinture, qui va prendre une place à part entière dans sa vie. Ses œuvres sont un mélange de peinture et d'éléments divers tels que des perles, miroirs, paillettes, coquillages, des morceaux d'étoffes ou encore de verre coloré. Elles sont autant d'invitations au voyage qui ne peuvent laisser indifférent et qui nous transportent par-delà les frontières que ce soit en Asie, au Moyen Orient, au Maghreb ou en Afrique et au-delà du temps.



Le Bôcal de la Fabrique Créative

L'ATELIER DE MARIELLE

TAPISSERIE / DECORATION

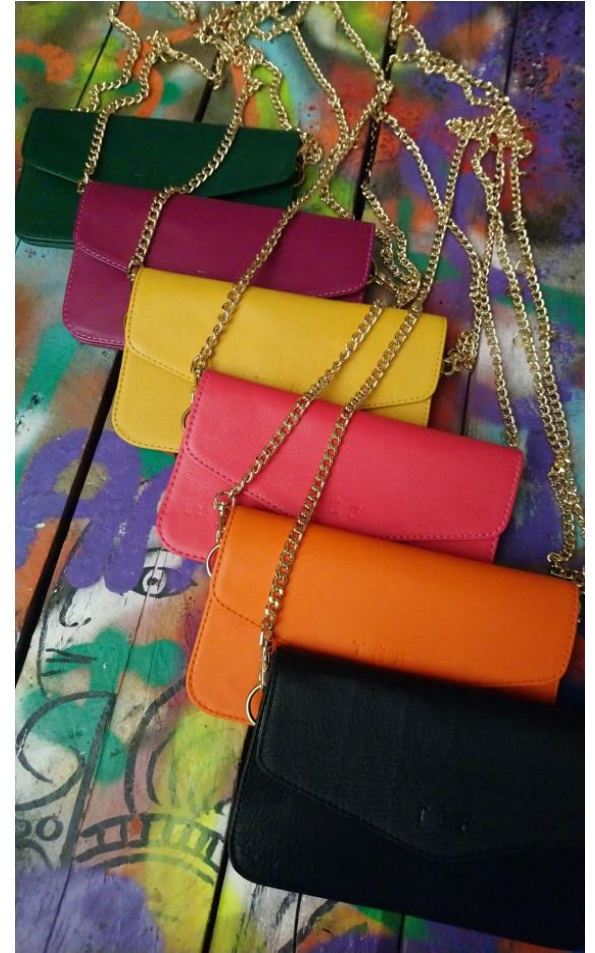
L'Atelier de Marielle, spécialisé en tapisserie et décoration intègre l'Espace de créateurs de l'association LA FABRIQUE CRÉATIVE, qui vise à valoriser le travail d'artisanat d'art et de l'ART en général. Constitué d'expositions permanentes et temporaires, ateliers, démonstrations, rencontres et ventes de créations réalisées en France et principalement en Ile de France et fabriquées à la main, le Bocal présente uniquement des pièces uniques ou en toute petite série.



Le Bôcal de la Fabrique Créative

AOUTEF BEN MOHAMED « TEF »

CREATION D'ACCESSOIRES



Le Jardin du Val des Oiseaux

Artistes exposés

(Association Les Jardiniers
Partageurs)

**Michèle Agostini - Van
Klaveren**

Les Créas de Flolys

Croch'travaux de Dany

Jean-Claude Lhérault



Le Jardin du Val des Oiseaux
36 bis Bd de la Résistance
95100 ARGENTEUIL
06 89 75 11 22

[http://jardinierspartageurs.blog
spot.com/](http://jardinierspartageurs.blogspot.com/)



Localisez l'Atelier

Le Jardin du Val des Oiseaux

JEAN-CLAUDE LHÉRAULT

PEINTURE

Peintre de la nature, à l'huile.



Le Jardin du Val des Oiseaux

LES CREAS DE FLOLYS

PEINTURE /MODELAGE

Touche-à-tout avec une préférence pour la peinture et le modelage en pâte polymère.



Le Jardin du Val des Oiseaux

**MICHELE AGOSTINI –
VAN KLAVEREN**

FUSING / TRICOT

J'ai toujours aimé dessiner et peindre sur différents supports, à la gouache, aquarelle, acrylique, pastel... et pratiquer le travail du verre et la mosaïque.



Le Jardin du Val des Oiseaux

CROCH'TRAVAUX DE DANY

TRICOT / CROCHET

Confection au crochet de poupées, animaux, bijoux, et divers objets.



Carte des Ateliers Argenteuillais

Cliquez sur la Carte pour visualiser les différents lieux participants à PODADA 2020

