

PORTES OUVERTES  
D'ATELIERS D'ARTISTES

Design : L'imagerie

PODADA

9 et 10 octobre 2021  
14h à 19h

9<sup>e</sup> édition

# PODADA 2021 à Argenteuil

2 JOURS  
12 SITES  
90 ARTISTES  
en Entrée Libre

LE QUATRE  
LES ATELIERS DU 5  
LES ATELIERS D'ARGENTEUIL  
ATELIER DE KAMBACH  
LA CHAPELLE SAINT-JEAN  
ATELIER DE WILLIAM CASTAÑO  
LE TEMPLE & THÉÂTRE DE L'ABRI  
LE BÔCAL DE LA FABRIQUE CRÉATIVE  
L'IMAGERIE  
ATELIER DE CATHERINE VIEU  
ATELIER D'UNE PIERRE 2 COUPS  
LE JARDIN DU VAL DES OISEAUX

[www.argenteuil.fr](http://www.argenteuil.fr)  
#PODADA2021

# Présentation

Le temps d'un week-end **les Samedi 9 & Dimanche 10 Octobre 2021 de 14h à 19h**, **6 communes du territoire Boucle Nord de Seine** (Argenteuil, Gennevilliers, Clichy-la-Garenne, Bois-Colombes, Colombes et Asnières-sur-Seine) s'unissent pour **faire découvrir au grand public les nombreux ateliers d'artistes implantés sur leurs territoires respectifs**, dans le cadre de la **9<sup>e</sup> édition des PODADA – Portes Ouvertes d'Ateliers d'Artistes**.

**Véritable vivier d'artistes plasticiens**, Argenteuil présentera pour l'occasion le travail de plus de **60 artistes d'Argenteuil et au-delà** exposés dans **12 sites de la Ville**, se faisant ainsi témoins d'une **richesse et d'une diversité exceptionnelles** à retrouver dans les différentes propositions artistiques présentées, allant de la peinture à la photographie, des métiers d'arts à la sculpture en passant par d'autres formes d'arts plastiques. A noter pour cette édition la **participation exceptionnelle du Qu4tre** qui n'avait pu participer à l'événement Mai des Artistes 2021 en raison du contexte sanitaire, et qui présentera dans ses lofts et ateliers une sélection d'artistes contemporains à ne pas manquer.

PODADA 2021, une **promenade au cœur de la création contemporaine**, et une occasion unique de découvrir les œuvres d'**artistes talentueux et locaux**, en se baladant d'un atelier à l'autre, tout en ayant l'opportunité de rencontrer et d'échanger avec les artistes.

## Plus d'informations

Un plan avec la liste des artistes et des différentes disciplines représentées est disponible dans les structures culturelles des différentes communes et sur le site Internet de la Ville d'Argenteuil. Aussi, la plupart des ateliers mettent en vente les œuvres durant le week-end, n'hésitez pas à demander renseignement auprès des artistes ou référents des ateliers !

## Conditions d'accès

Présentation du pass sanitaire en fonction du lieu participant. Masque obligatoire. Entrée libre.

# Le Qu4tre

## Artistes exposés

### **Collectif Aorte**

Ava Bob

### **Emilie Bernard**

Hugo Cappie

### **Pascal Catry**

Gaëlle Cueff

### **Barbara Degos**

Liz Del Pilar

### **Lynda Deleurence**

Olivier Fischer

### **Dominique Foyer**

Manuel Herreno

### **Brice Kummenacker**

Clothilde Lasserre

### **Anne Léger**

### **Christine Lemaire**

Malo Photos

### **Stéphane Martin**

Jean-Jacques Michel

### **Laurence Murat**

Carlos Narino

### **Sezny Peron**

Skima

### **Antoine Stevens**

Anthony Suply

### **Roberto Tagle**

Samer Tarabichi

### **Tehef**

Michèle Ternaux

### **Véronique Tessier**

Virginie Trefert

### **Maguy Vaz**

Virginio Vona



**4 Bd Vercingétorix  
95100 ARGENTEUIL**

**06 84 71 81 54**

**[Lequ4tre.fr](http://Lequ4tre.fr)**



Localisez l'Atelier

# Le Qu4tre

## COLLECTIF AORTE

### STREET ART / COLLAGES

Collectif de street-artistes créé par Magali Cazot, Michel Lauricella et Jean-Dominique Ferrucci. Leurs collages, mêlant dessins et photographies sont le plus souvent visibles dans le 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris. L'univers monochrome et figuratif du collectif interroge les relations entre l'Humain et l'Animal.



# Le Qu4tre

## AVA BOB

### PHOTOGRAPHIE / PEINTURE

S'intéressant aux arts visuels, Ava Bob a commencé à peindre en 1992. En 2011, il découvre la photographie numérique. Depuis lors, le mélange de ces formes d'art et de ces techniques est devenu son principal moyen d'expression. L'artiste multidisciplinaire prolifique et éclectique se distingue par sa polyvalence et ses techniques expérimentales. Ava Bob sculpte des médiums, gratte, tranche et les explore sans cesse. Le résultat est le fruit hybride de plusieurs techniques, dont le mixed media et le compositing, qui représentent souvent une transposition de la réalité que le spectateur peut interpréter librement.



*Abstract 14, Ava Bob*

# Le Qu4tre

## EMILIE BERNARD

### ARTS PLASTIQUES

Cette jeune artiste fusionne l'art ancien et contemporain, autour de thèmes de spiritualité et de développement personnel. Dans la série « kintsu » l'artiste s'inspire de la technique du Kinstugi japonais qui signifie « jointure en or ». Cette technique japonaise vise à reconstruire une poterie brisée en sublimant les fissures par de la poudre d'or, au lieu d'essayer de les masquer. C'est une philosophie que l'on peut appliquer dans le secteur humain. On a tendance à essayer de cacher les moments difficiles, qui sont en réalité, des sources d'apprentissages qui nous permettent d'évoluer. L'artiste retravaille l'esthétique de cette technique millénaire, avec une approche contemporaine en utilisant des objets du quotidien tels que la clé, le papier bulle ou encore l'appareil photographique.

*“L'amour est une ligne sans début ni fin, une expansion de lumière, une vibration inaltérable comme l'or.”*

Emilie Benard



# Le Qu4tre

## HUGO CAPPIE

### PEINTURE / VIDEO

Né en 1994 à Ermont, diplômé des Beaux Arts de Lyon en 2017, Hugo Corbé fait principalement de la peinture, mais également de la vidéo : « La recherche du point de bascule de la réalité à la fiction constitue le noeud de ma démarche artistique. Je crée des images pour raconter des histoires, bricoler des ponts entre ces univers. Pour cela mes peintures ont pour intention de faire émerger des émotions et sensations profondément enfouies, dans un code couleur commun - bleu et rose. Chacune de mes pièces est pensée comme une tentative de ré-enchantement du monde qui m'entoure. Les histoires, c'est ma part d'enfance. Retrouver cette sensation d'une réalité imaginée, c'est mon obsession. J'essaye avec mes peintures de créer l'image que l'on a lorsque l'on tente de scruter un souvenir ou un rêve ; tout n'est pas identifiable. Malgré tout on ressent un fil conducteur, une narration quelque part. C'est également cette capacité du cerveau à distordre les souvenirs qui m'intéresse. Le bleu m'évoque mélancolie, douceur et profondeur ainsi que cette sensation de flottement lié aux rêves. Mais aussi à la dimension infinie que représentent les nues et les abysses. Cette même notion d'infini accrochée au bleu (cf. Klein) qui me donne une franche sensation de liberté. Le rose fuchsia est venu s'ajouter comme pour symboliser les lumières de la nuit, les néons de la ville, la vie bien réelle - mais aussi des paradis artificiels. »



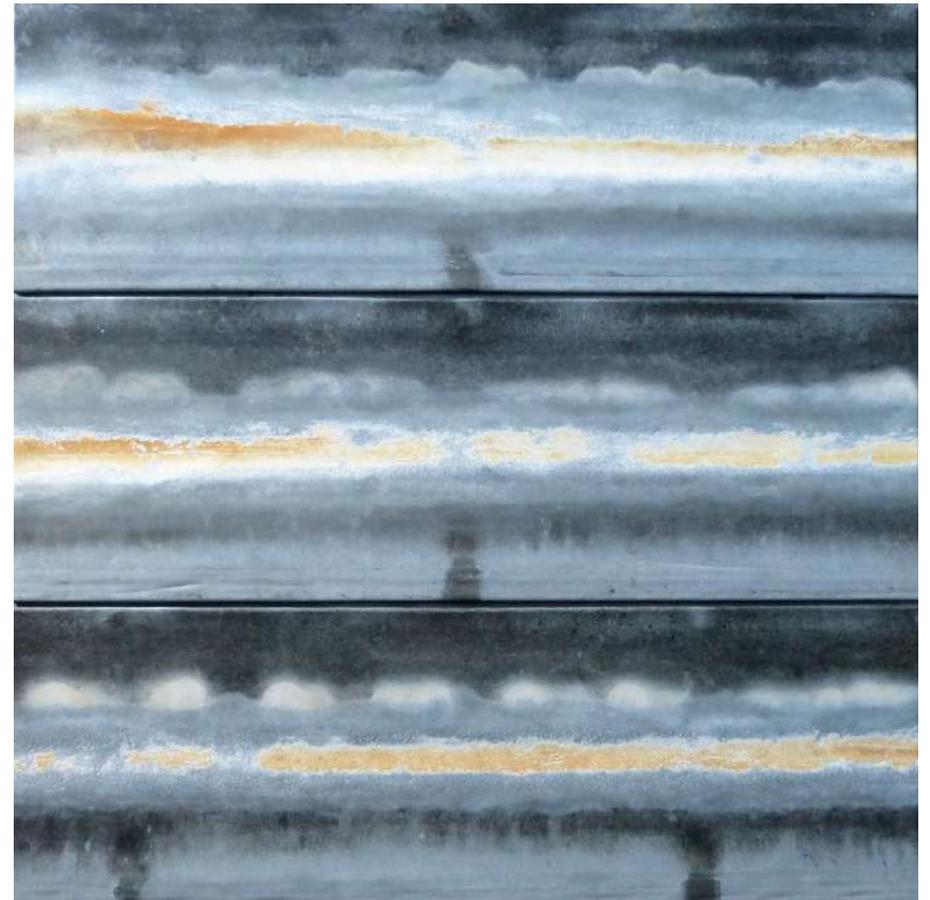
*Bowling, Hugo Cappie*

# Le Qu4tre

## PASCAL CATRY

### SCULPTURE SUR ZINC

Un coup de foudre sur un toit peut être dramatique pour celui qui le subit. Pour le sculpteur Pascal CATRY, ce fut une rencontre-révélation pour un métal : le ZINC. Le conte de fée pourrait commencer ainsi : "Il était une fois, lors de travaux de restauration d'une vieille maison, une gouttière à réparer..." et c'est ainsi que naît une aventure artistique étonnante. Pascal Catry, *plasticien-zingueur*, a un rôle de passeur. Sous ses mains, l'objet utilitaire sort de l'anonymat et devient une œuvre d'art. Une fois nettoyée l'épiderme de la gouttière laisse apparaître les stigmates du temps passé, mémoire de plusieurs décennies de pluie, vent, soleil... tranches de vie. Une simple remise à plat, sans autre intervention, et l'artiste assemble les plaques de zinc laissant parler la poésie de cette nouvelle écriture mi-abstraite, mi-figurative. Il donne ainsi une seconde vie aux dessins révélés pour une nouvelle interprétation... une renaissance qui laisse toute sa place à l'imagination. Instituteur pendant vingt ans, ce plasticien isarien, se consacre désormais entièrement à ses créations. Exposant dans des galeries aussi bien que dans des lieux atypiques (supermarchés, cinémas, piscines, jardins...), son credo est de rendre l'art accessible à tous. Un artiste chaleureux à découvrir aux travers de ses œuvres singulières.



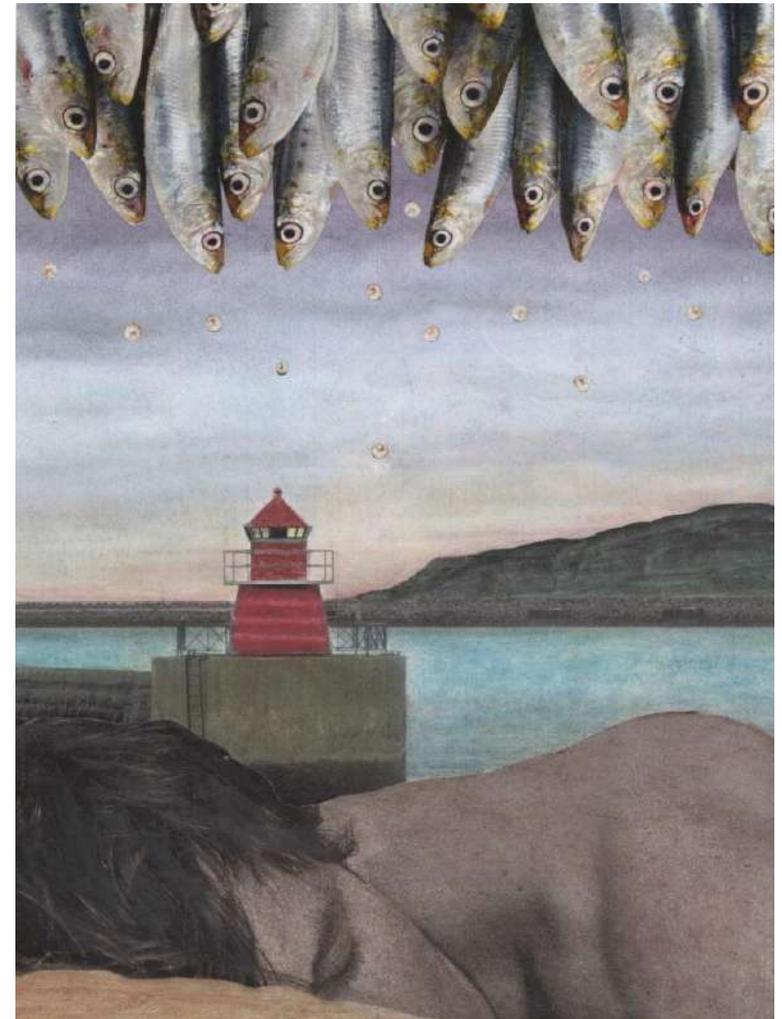
*La côte de granit rose, Pascal Catry*

# Le Qu4tre

## GAELE CUEFF

### PEINTURE EXPRESSIONNISTE

Gaëlle Cueff vit à Paris où elle développe un travail nourri notamment de l'univers des cabinets de curiosités et du surréalisme. Ses collages et ses assemblages mêlent éléments du règne animal, interventions picturales et photographies dans des images singulières à forte composante narrative et traversées par un intérêt pour l'hybridation, les traces, la mémoire. Elle s'intéresse également au règne végétal et singulièrement aux arbres, à travers un travail photographique auquel viennent s'ajouter des interventions plastiques diverses (pigments, encaustiques, superpositions). Sur un plan esthétique, elle travaille la notion de transparence et de recouvrement à travers des techniques diverses telles que la photographie, l'encaustique, le plexiglas. Ancienne élève de l'École Normale Supérieure (en philosophie) et diplômée du Celsa, elle se consacre à sa propre expression artistique après une carrière consacrée à la promotion d'institutions culturelles, d'éditeurs d'art et d'artistes. Elle a notamment travaillé plusieurs années pour le Musée d'Orsay et les éditions Taschen, ainsi que pour le salon international *Parcours des mondes* qui lui a ouvert l'univers inépuisable de l'art tribal. En 2018, lauréate d'un concours organisé le magazine Photo et Swatch, elle a passé cinq mois en résidence d'artiste à Shanghai, au Swatch Art Peace Hotel. Ses œuvres sont régulièrement exposées en France, et ont également été montrées à Shanghai et Bruxelles.



*Des armées insolites, Gaëlle Cueff*

# Le Qu4tre

## BARBARA DEGOS

### SCULPTURE

Les sculptures de Barbara Degos sont des oeuvres vivantes, des fragments de vie, apaisants et poétiques. Ils nous renvoient à nous-mêmes. Telles des esquisses sculptées elles nous donnent à rêver.

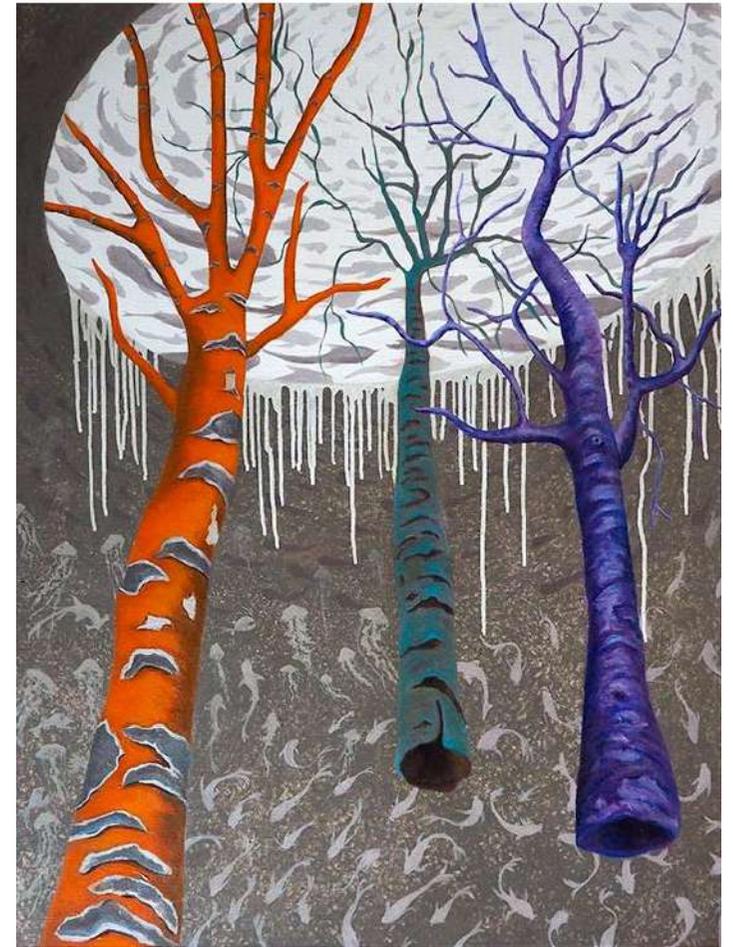


# Le Qu4tre

## LIZ DEL PILAR

### PEINTURE

Artiste plasticienne née en Colombie, Liz del Pilar a étudié les beaux arts à The Glassell School of Art à Houston (Texas, États-Unis) et la mise en scène à l'institut ISA de La Havane à Cuba. Elle a enseigné la peinture, le théâtre, la danse et le yoga pour enfants et adultes dans différentes institutions et écoles. Elle donne également des cours de peinture dans son atelier. Liz del Pilar a fait plusieurs expositions individuelles et collectives dans des galeries aux États-Unis et en France. Elle est l'une des fondatrices des collectifs de femmes artistes latino-américaines LAWAH à Houston et Arbomujeres à Paris.



Voie Lactée, Liz Del Pilar

# Le Qu4tre

## LYNDA DELEURENCE

### PEINTURE EXPRESSIONNISTE

J'ai passé mon enfance dans le département de la Loire, entre la plaine et les monts du Forez. Mes parents étaient éleveurs de porcs, dans une campagne fragmentée d'étangs et de champs aux mille nuances de vert. J'ai fait mes études aux Beaux-arts de Saint Etienne puis de Paris. S'en est suivi une quantité de déménagements urbains, de Barcelone à Lyon, jusqu'à Marseille. La méditerranée, sa faune et sa flore sous-marines, son ciel limpide et le scintillement de son eau sont aujourd'hui le terrain dans lequel j'évolue. Pour moi, l'art assouvit un besoin spirituel, libérateur du réel, de nos émotions ; il fait évoluer notre conception du monde et ravive la vie. La fuite, le confinement, la migration, l'éblouissement, la puissance de la vie sont autant de sujets qui m'interpellent. J'en reviens toujours à ces mêmes provocateurs d'émotion, que ce soit pour en charger des paysages ou des personnages, en dessin comme en peinture. Mes oeuvres ont été présentées lors de nombreuses expositions, en France ou à l'étranger.



*Bipédie 2*, Lynda Deleurence

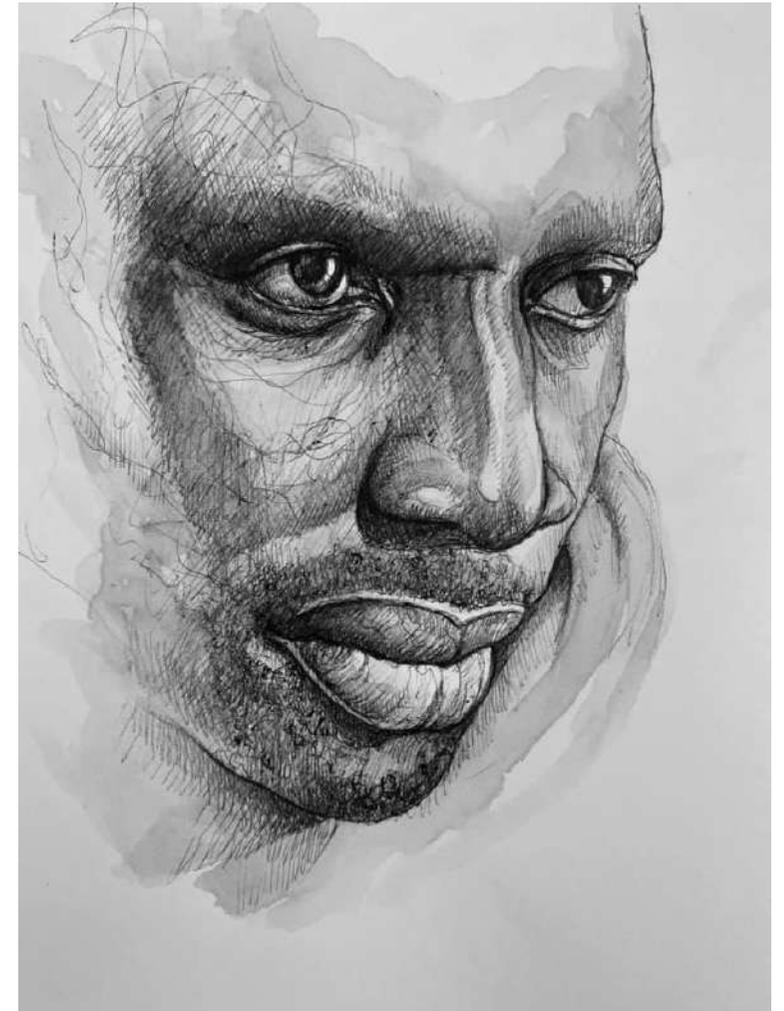
# Le Qu4tre

## OLIVIER FISCHER

### DESSIN

Pour Olivier Fischer, tout a commencé en 1989, par des études à l'École d'Arts Appliqués de la Ville de Lyon. Diplôme en main, il décide de créer une agence de graphisme : Sienna Design. L'envie et le besoin de dessiner, toujours présents, ont refait surface il y a une dizaine d'années. Il a alors repris papier et stylo bic, et s'est remis à dessiner, chaque jour, inlassablement, à la recherche d'un style, d'une singularité, d'une écriture. Le travail d'artiste d'Olivier Fischer, révèle au grand jour la profondeur de l'âme humaine. Il s'agit d'une galerie de portraits, essentiellement travaillés au stylo bic, qui transmet de manière brute, des émotions vécues par tous. Aujourd'hui, Olivier est directeur du bureau de création Kojak Design qu'il a fondé en 2016. Dessiner, c'est pour lui, comme une forme d'introspection personnelle, un acte fort et inéluctable de son quotidien.

« D'un œil, observer le monde extérieur, de l'autre regarder au fond de soi-même. »  
Modigliani

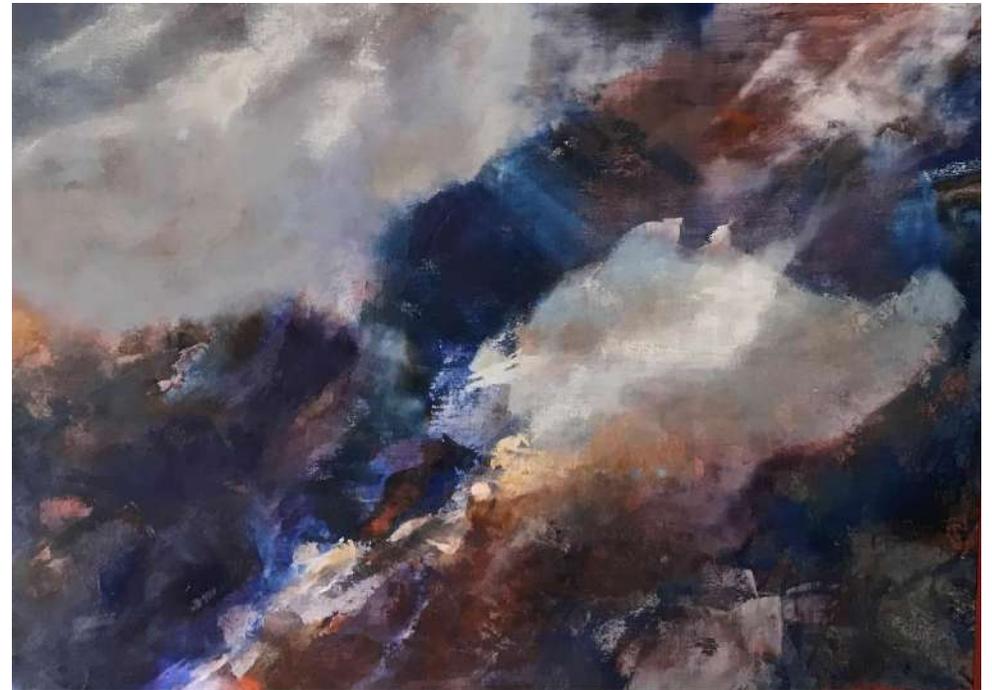


# Le Qu4tre

## DOMINIQUE FOYER

### PEINTURE

Formé, dans sa jeunesse, à l'exercice du modelage des paysages, Dominique Foyer met à profit, dans sa peinture et ses lavis, cet impalpable savoir ethnographique. Non pas pour transposer, traduire fidèlement. Dominique Foyer s'échappe du cadre documentaire. Par sa conception picturale, transfigurer l'espace et faire vibrer, l'oeuvre n'est pas à voir, à contempler mais à ressentir. De ses oeuvres jaillissent l'irisation de la lumière, le bouillonnement de vie minuscule. Son geste, rapide et clair, capte le frémissement de l'eau qui se froisse, retient d'évanescence lumière, saisit le nuage labile. Inspiré par les peintures chinoises et coréennes notamment celle de Shitao, Dominique Foyer nous donne à vivre l'expérience émotionnelle de la nature.



*Abstraction Baroque, Dominique Foyer*

# Le Qu4tre

## MANUEL HERRENO

### PEINTURE

Ma démarche artistique est divisé en deux lignes : peinture et illustration (dessin et sérigraphie). Mon travail pictural consiste en mettre en abîme le travail d'atelier par le biais de l'agencement, dans un espace déterminé, des peintures nommées des composants. Depuis quatre ans je mène un projet artistique dans lequel la peinture est une sorte d'outil pour m'adresser au temps grâce à l'acte répétitif et à l'accumulation qui en est une conséquence. Il s'agit également de générer une rencontre par le biais de la présentation, puisque c'est par ce moyen que l'oeuvre d'art peut être reçue et perçue. Parallèlement je travaille de manière collective l'illustration dans un projet de dessin à deux mains. Superposition est un projet d'illustration et de sérigraphie. Deux artistes colombiens, issus d'univers différents, décident de s'asseoir ensemble et de superposer leur rapport au dessin. Le résultat est un travail méticuleux de textures, de formes arbitrairement agencées et de calligraphies dans un dessin entre figuratif et abstrait.



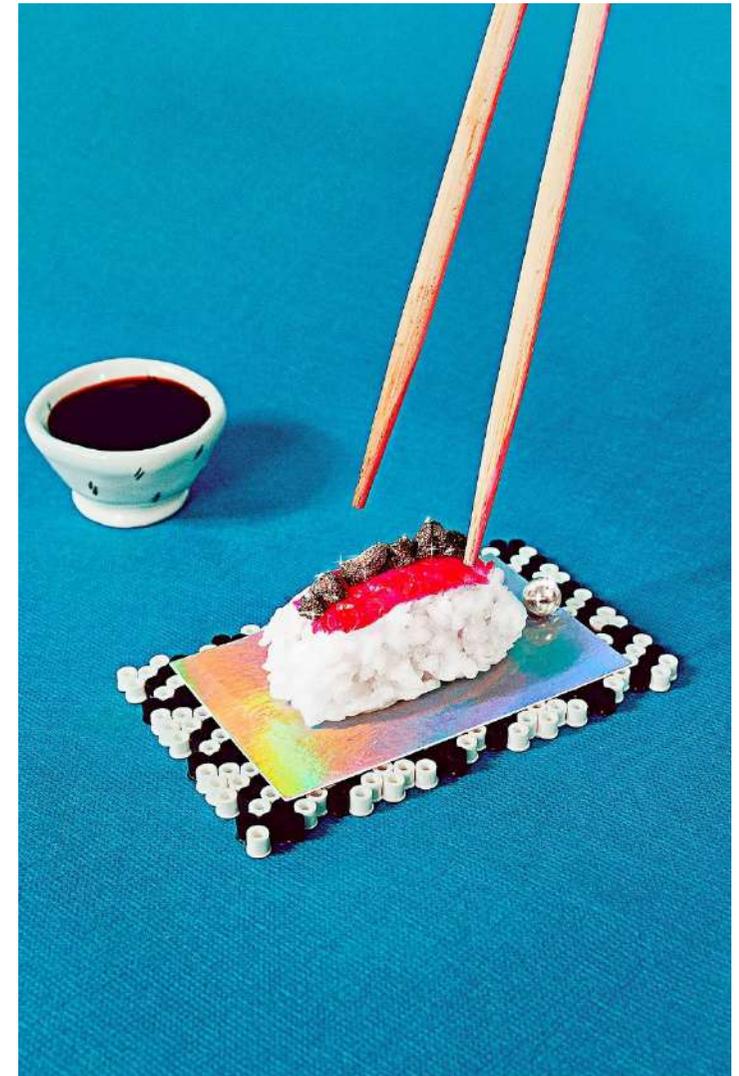
*Boudoir #2, Fernando Herreno Mejia*

# Le Qu4tre

## BRICE KUMMENACKER

### SCULPTURE

Brice Krummenacker est né à Paris en 1978. Autodidacte, il découvre la photographie en 2007 en tant qu'assistant photographe et s'intéresse très vite à la photographie contemporaine. Artiste caméléon, Brice surprend ! Il mélange les supports et les techniques pour se créer son propre univers. Explosions de couleurs, noir et blanc intesne, science-fiction et interrogations sur les dérives humaines constituent ses recherches artistiques. Son travail est publié par de nombreux médias.

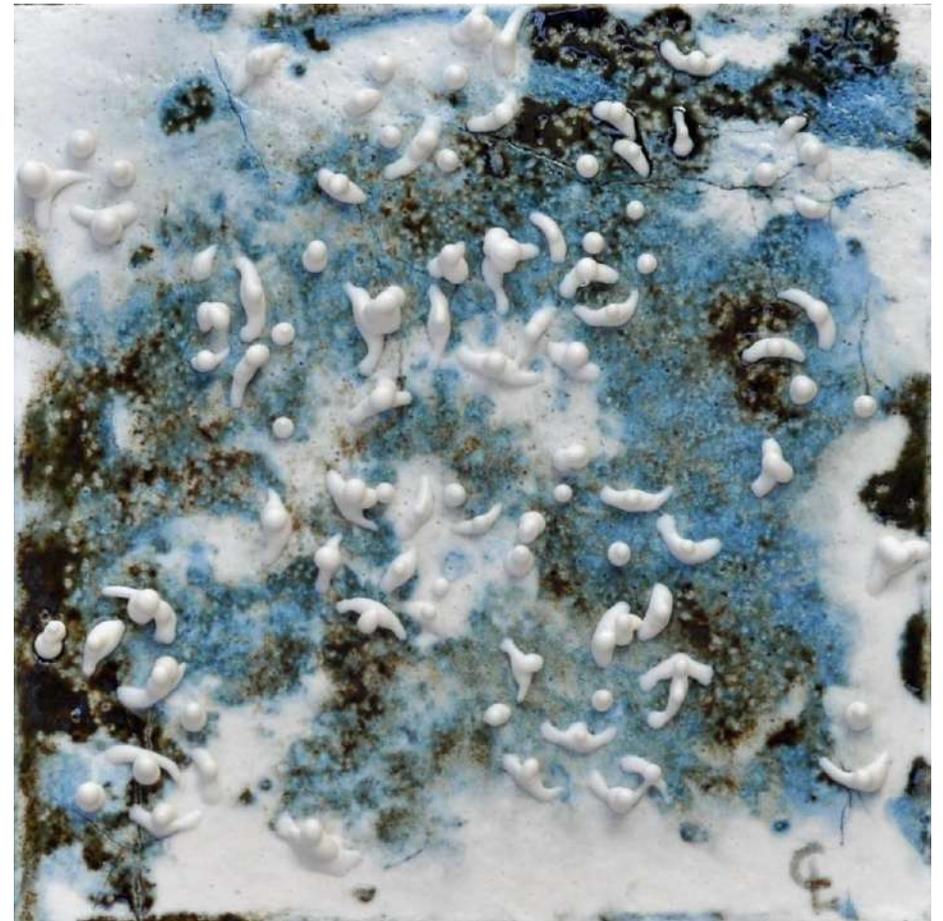


# Le Qu4tre

## CLOTHILDE LASSERRE

### PEINTURE

Clothilde Lasserre met en scène l'individu dans son rapport à soi et aux autres. De l'équilibre né de contrastes et d'opposition, elle imagine la vie d'en haut et construit des scènes intimistes qui s'articulent autour de la complexité du rapport social. Elle imagine des célébrations humaines, abstraites et maculées. La foule s'y agite souvent et pourtant l'individu n'a jamais été aussi flagrant, planté au coeur de cette masse. La multitude et l'unité se superposent et s'opposent pour former un ensemble cohérent que l'artiste met en scène à travers une palette de couleur harmonieuse. Les contrastes mettent en valeur le délicat équilibre de la vie. Elle s'observe, nous nous observons à une distance fragile. Sous ses yeux, ça grouille, court, discute et vit. La transparence de la couleur à l'huile, la légèreté de la touche lui permettent de faire ressentir que tout est lié, le manège infernal du hasard provoqué. Les touches marquées par l'épaisseur mettent en scène le mouvement de la vie, la constante évolution qui la caractérise. Elles font ressentir un certain désordre qui met paradoxalement en valeur de la sérénité et la richesse née du contact avec l'autre. Pluridisciplinaire, Clothilde Lasserre donne à voir et ressentir sa vision des liens humains, ses personnages vont et viennent, noyés dans l'émail et envahis par les liens qui se créent inexorablement. La finesse de la porcelaine et l'éclat de l'émail apportent une vision en volume de ce monde riche de l'ouverture aux autres.



# Le Qu4tre

## ANNE LEGER

### SCULPTURE

J'aime voir mes œuvres comme des objets suggérant une histoire, un récit d'expériences émotionnelles et d'observations parfois absurdes. Le contenu peut à la fois exprimer l'espièglerie et le sérieux, ainsi que la beauté et l'effroi. Dans le crépuscule entre ces points extrêmes, il y a une dualité et une force créées. Une force qui est plus importante que les éléments d'expression isolés par eux-mêmes. -Anne Léger



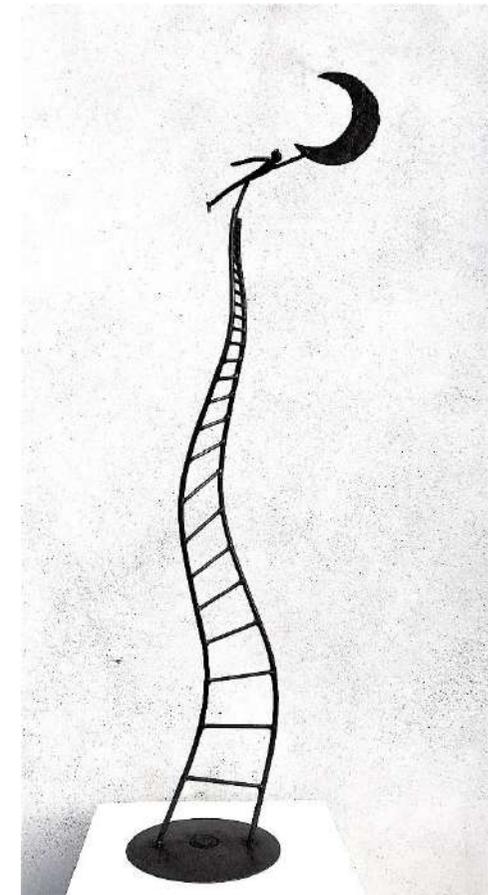
*Wall Sculpture, Anne Léger*

# Le Qu4tre

## CHRISTINE LEMAIRE

### SCULPTURE

Éduquée dès l'enfance à l'esthétique du corps par la pratique poussée de la danse , de la chorégraphie et de la gymnastique artistique, puis par l'enseignement de celles-ci, je trouve aujourd'hui dans ma pratique de la sculpture une sorte de continuité de ces influences. Continuellement en quête de la "juste position", j'aborde de façon intuitive et innée l'expression des corps dans mon travail, non pour en exhiber la joliesse, mais bien pour exprimer les intentions, les énergies qui les habitent, leurs états intérieurs. Je cherche à donner à sentir ce qui vibre en nos individualités et ce qui sous-tend nos relations. Je cherche l'effet miroir de nos intériorités De nature plutôt contemplative, je restitue par mon travail mural sur le fil de fer, la poésie simple et nue que m'inspirent les horizons, les jardins, la végétation, ... tout ce qui constitue notre environnement naturel et que nous mettons à mal avec nos pratiques industrielles irréfléchies. Des fleurs, oui, comme pour dire "Attention !", comme un ultime regard sur ce qui risque de n'être bientôt plus si nous n'y prenons garde. Une invitation à contempler et à prendre conscience qu'un retour à la simplicité est un apaisant chemin.



*Décrocheur, Sezny Perron*

# Le Qu4tre

## MALO PHOTOS

### PHOTOGRAPHIE

Si Montaigne donnait à ses lecteurs ce sage conseil « Connais-toi toi-même », tâche ardue s'il en est, découvrir le vrai visage de ceux qui nous entourent s'avère une mission presque impossible. Thème que Malo a souhaité aborder au travers de son travail photographique. Toutes ses images ont en effet un point commun : la volonté de montrer notre dualité, le décalage entre le personnage que nous voulons afficher aux yeux du monde et l'être que nous sommes en réalité, au-delà de notre apparence. Pour donner à voir cette vérité, Malo s'est inspiré d'un univers qui rappellera à certains d'entre vous celui des contes et de l'œuvre de Jean Cocteau. Ne sommes-nous pas en fait tous des animaux indomptables à la fois poétiques et politiques, tour à tour proies et prédateurs dans une jungle civilisée ?

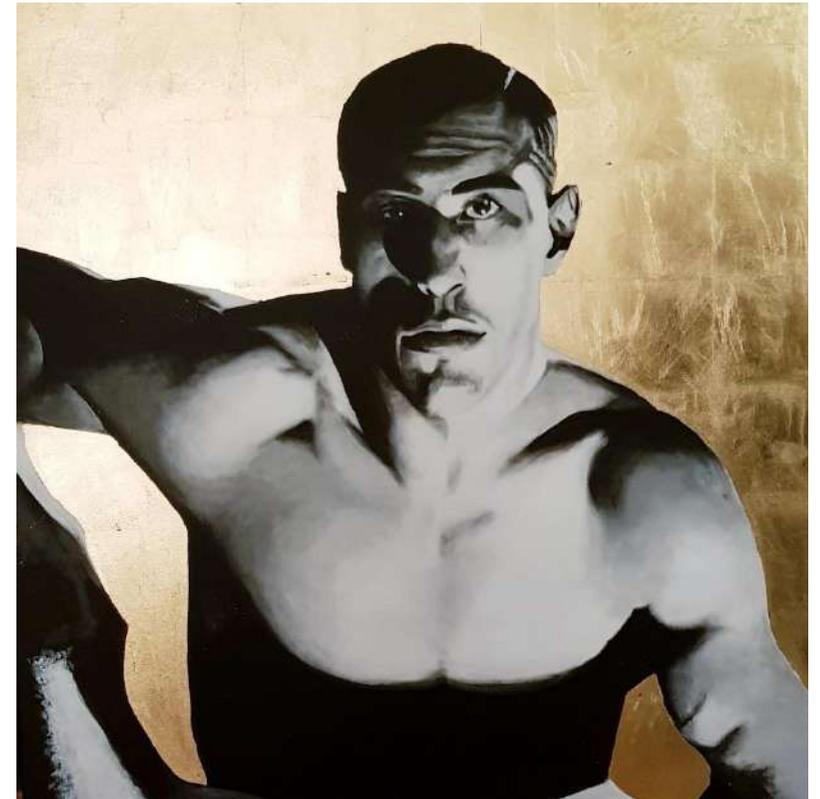


# Le Qu4tre

## STEPHANE MARTIN

### ARTS PLASTIQUES

Stéphane MARTIN a exploré dans les années 90 les champs de l'abstraction matiériste, très inspiré par Soulages et Tapes mais aussi Rothko pour Motherwell, pour revenir à la figuration par amour de la construction des images tout en continuant de réfléchir à leur statut au sein d'un dialogue entre représentation et présentation, interrogeant la nature d'une peinture dans son ambivalence entre image et objet. L'image – le sujet - est volontiers profane, puisée dans la culture populaire, l'objet final, prend les atours de l'icône, fond d'or et grisaille des figures peintes. Qu'il s'agisse d'évoquer une Italie fantasmée, où la beauté est convulsive, où le sacré et le profane coexistent dans un syncrétisme foisonnant. Toujours fasciné par la matière, la surface, la lumière, la toile a remplacé le métal ou le bois comme support, mais la feuille d'or réintroduit la lumière, et figure cet espace abstrait qui fut si présent dans ses années de peinture non figurative. Son interrogation du support et son rôle à part entière dans la constitution de l'œuvre comme *objet-à-regarder* reste au centre du travail qu'il présente aujourd'hui. L'image est une construction, un artefact dont la force d'évocation est indissociable du support sur lequel elle prend forme. L'icône est avant tout un objet de culte. Les lutteurs mexicains, le boxeur Primo Carnera, l'actrice Monica Vitti sont autant de « monstres sacrés » auxquels il rend hommage en jouant du décalage formel entre l'apparente trivialité du sujet et sa représentation quasi mystique. Le sacré et le profane s'embrassent en flamboyance dans ces portraits/objets (de) *culte*.



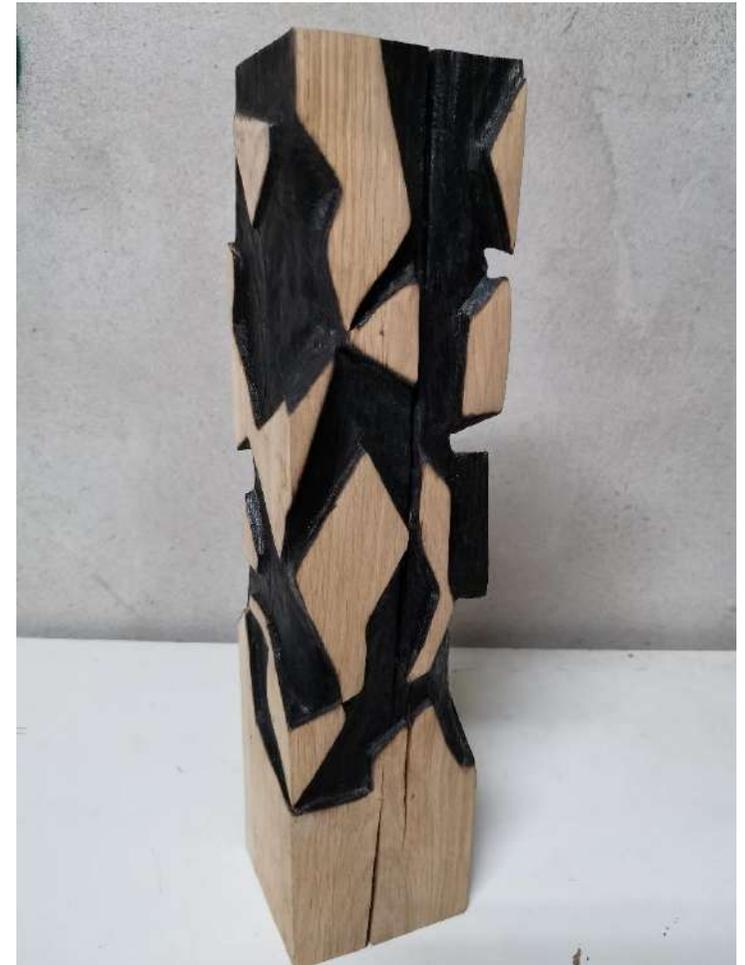
*Orphée, Stéphane Martin*

# Le Qu4tre

## JEAN-JACQUES MICHEL

### SCULPTURE

Dans son enfance lorsqu'il passait ses vacances en Bretagne, Jean-Jacques adorait passer des heures dans l'atelier de son grand père à jouer avec des morceaux de bois. Il a toujours été attiré par cette matière noble, son parfum de bois coupé, son toucher après un ponçage soigné. Réaliser des choses avec ses mains est son fil conducteur et, confinement oblige, la sculpture lui est tombée dessus. Il utilise des morceaux de bois qu'il chine et qui sont bien souvent destinés à la cheminée. Pour ses inspirations, ses influences artistiques, ses maîtres à penser, on trouve le règne animal. Mais pas que, car il aime également sublimer un femme en danseuse ou créer une pièce contemporaine. C'est bien souvent la pièce de bois qui va déterminer son devenir. D'ailleurs il n'y a jamais de dessin au préalable, juste quelques coups de crayons sur le bois pour en donner la forme. Jean-Jacques sculpte ensuite la matière pour lui donner vie. Il sculpte, il rêve, il sculpte, il doute, il sculpte, il pense, il sculpte, il crée, il sculpte, la vie est belle.



# Le Qu4tre

## LAURENCE MURAT

### SCULPTURE

Comme un dialogue ouvert avec la matière, j'aime explorer les limites du métal. Mes bestiaires questionnent sur les forces primitives de l'instinct et de la raison. Mes objets-sculptures réconcilient l'homme Classique et l'Apache.



# Le Qu4tre

## CARLOS NARINO

### PEINTURE

Né à Bogota en Colombie où il y étudia les Beaux-Arts, Carlos Narino s'installe à Paris en 1985 pour intégrer les Beaux-Arts de Paris. Il expose ensuite dans différents salons (Salon d'Automne, de Saint-Ouen, Romainville, Rambouillet, Charenton, etc.), galeries (Ileana Bouboulis, Grimaldi, Alfred Wild, Galerie du Bac) et institutions (Musée d'Art Contemporain de Bogota, Ambassade de Colombie à Washington, UNESCO). Plusieurs de ses œuvres ont intégré les collections permanentes de Fondations (Fondation Leonard de Vinci, Fondation Colas dont il est lauréat), et espaces d'expositions (Espace Art et Liberté de Charenton, Mambo – Musée d'Art Moderne de Bogota, etc.)

« Dans mes tableaux, le ciel prime toujours sur la terre. Beaucoup de paysages mais toujours le ciel... Un espace sans limite, et dans lequel l'artiste dispose, sans comparaison d'échelle possible, de toute liberté pour s'exprimer. On aime tous à regarder vers le haut, à s'élever et à se perdre dans le ciel et les nuages pour rêver... »

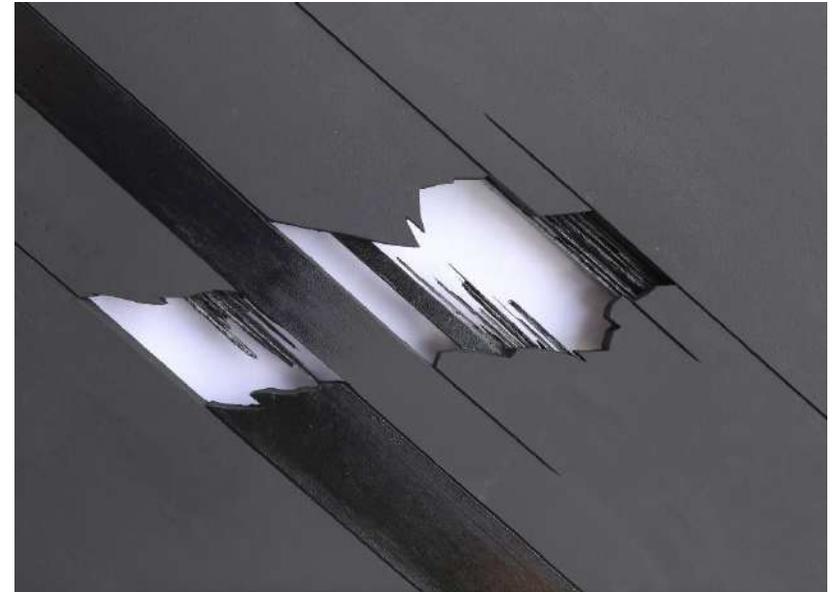


# Le Qu4tre

## SEZNY PERON

### ARTS PLASTIQUES

J'utilise l'ardoise des toits.... J'aime leur bleu aux nuances affinées par les ans, J'aime leurs lignes de surfaces, leur vibration dans le tranchant, J'aime leur dureté de roche, leur fragilité de feuille... Je les place dans un environnement sobre, noir, les incitant à créer des chemins, des creux, des vides, des flux, des souffles internes. En passant de l'état de feuille à l'état de bloc, elles me racontent leurs origines... En me dévoilant un peu de leur histoire, elles m'aident à écrire la mienne.



*Ardoise et bois, Sezny Perron*

# Le Qu4tre

## SKIMA

### DESSIN

Maxime Thevenet, jeune artiste dijonnais est un passionné de dessin. Il se perfectionne très vite dans l'hyper réalisme avec pour seul outil des crayons Faber Castell ®. Ce talent prometteur est influencé par de grands artistes comme le photographe Lee Jeries, les dessinateurs Emanuele Dascanio, Julian Farrar, Jonodry, Clio Newton... Il suit alors le cursus « diplômes des métiers d'arts habitat et décoration » au lycée Bonaparte à Autun avant d'entrer l'année suivante à l'Académie des Arts Appliqués de Dijon qui lui permet de se spécialiser dans le Design d'Espace. 2018 marque un tournant majeur dans sa jeune carrière puisqu'il décide de se consacrer exclusivement à sa passion, le dessin.

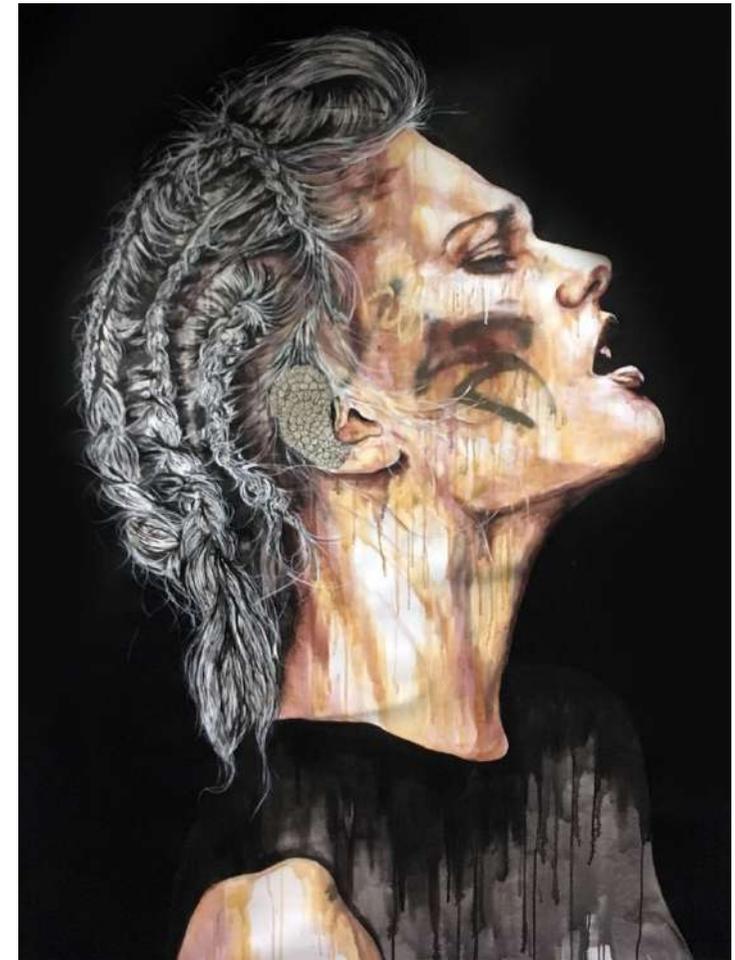


# Le Qu4tre

## ANTOINE STEVENS

### STREET ART

Antoine Stevens, est un artiste français né en 1987. À travers son parcours de jeune artiste, d'expositions en performances artistiques, Antoine Stevens a su créer sa patte et se placer légitimement par son talent dans le milieu de l'art. Depuis maintenant une dizaine d'années, il expose à travers la France, le Luxembourg, Londres, Singapour... L'artiste puise son inspiration dans l'art urbain mais aussi dans l'art « classique » : sa technique de peinture est celle des artistes urbains et les sujets représentés sont plus attachés à la peinture « classique » comme une ode à la femme. Antoine Stevens se place dans une tradition picturale de la représentation de la femme. Par son esthétisme contemporain, du dessin à la peinture acrylique en passant par le graffiti, l'artiste explore toutes les techniques pour faire jaillir la beauté du féminin, sa puissance et son désir d'avenir. Dans ses créations, Antoine Stevens utilise différentes techniques picturales pour appuyer son propos : les graffiti représentent la contemporanéité des femmes qu'il peint et les notes lumineuses sont le support de l'espoir qu'il choisit dans une palette de couleurs plus douces et sensibles. Une peinture entre art « classique » et art urbain mêlant la force de la rue à la délicatesse de la femme.



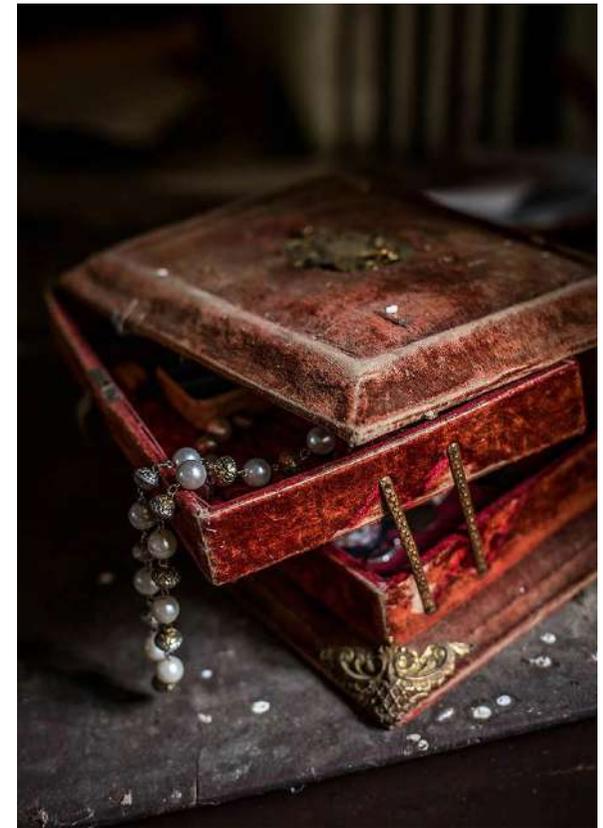
# Le Qu4tre

## ANTHONY SUPPLY

### PHOTOGRAPHIE

*Je suis né en 1979 à Reims où j'ai grandi et effectué mes études jusqu'à l'âge de 23 ans.*

*De formation scientifique, mon choix professionnel s'est orienté tout autrement puisque j'ai été commercial pendant 7 ans. Et c'est suite à mon premier achat de matériel et sur mes trajets professionnels que j'ai découvert la photo et surtout mon thème de prédilection : l'exploration urbaine. Depuis 2012, j'ai découvert des endroits au travers de la France mais aussi à l'étranger (Italie, Bulgarie, Portugal, Inde ... ) et c'est ainsi que je suis tombé amoureux du Patrimoine et de ce qu'il raconte. De l'architecture exceptionnelle aux détails de vie laissés à l'abandon par l'Homme, j'essaye par mes photos de faire découvrir un monde oublié qui raconte pourtant tellement de choses. Après de nombreuses expositions et de nombreux projets, j'ai voulu faire de la création en plus de la photo et la série Herméneutis a vu le jour. Subtil mélange d'architecture et d'imagerie, Herméneutis présente des mondes plus irréels que jamais. Et dans la poursuite de mon projet, je travaille maintenant sur mon travail artistique en priorité mais aussi avec des professionnels qui me font confiance pour la qualité de mon travail et qui me permettent de faire ce que j'aime toujours de manière artistique.*



*Boite A3 Béton, Anthony Suply*

# Le Qu4tre

## ROBERTO TAGLE

### SCULPTURE

Né à Mexico en 1983, il s'intéresse à la sculpture dès l'adolescence. Parallèlement à ses études d'ingénieur système à l'Université Nationale Autonome de Mexico, il développe des techniques de sculptures mêlant plusieurs matériaux: fil, papier, bois, argile, métaux, divers objets recyclés En 2003, il gagne le concours national de Allebrijes avec une sculpture en papier mâché de 2m40, qui fut exposée au Paseo de la Reforma de Mexico. L'année suivante, il enseigne la sculpture à l'Université de Veracruz. Il a continué à travailler à Cuba, au Belize et au Guatemala. Il s'est installé à Paris en 2011 et travaille aujourd'hui à la Traverse.



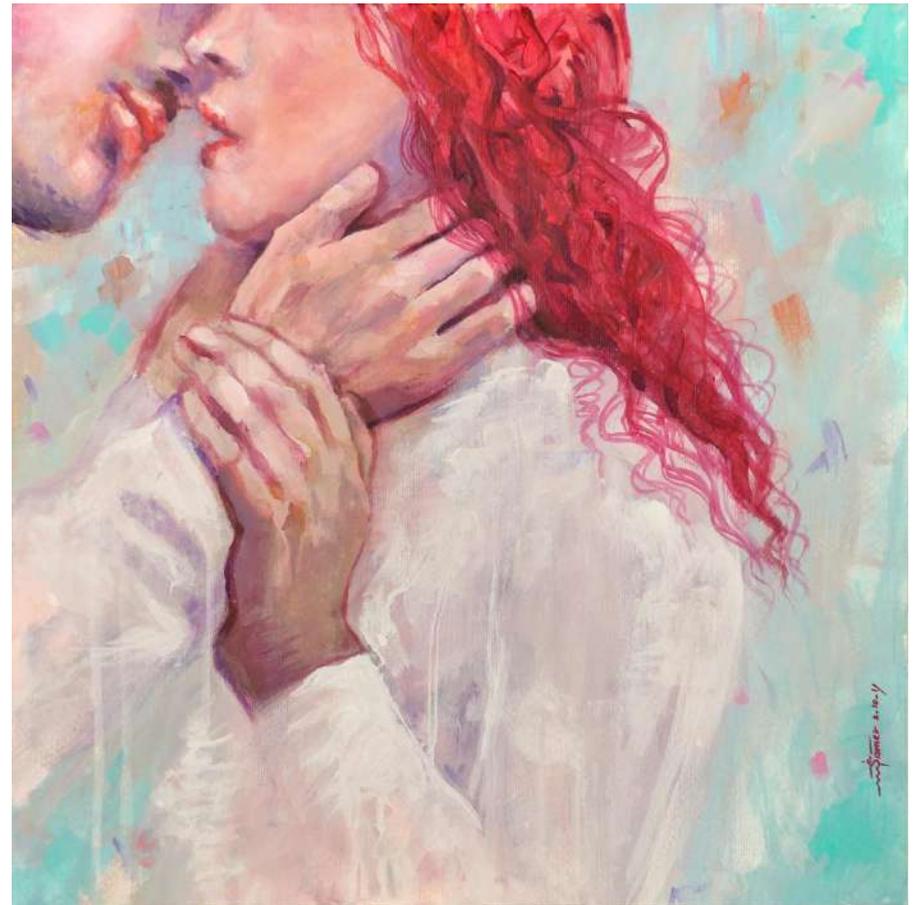
# Le Qu4tre

## SAMER TARABICHI

### PEINTURE

Samer Tarabichi est Franco-Syrien, né en 1982 à Alep en Syrie. En plus d'avoir étudié la médecine, Samer est un peintre principalement autodidacte et a suivi des cours de peinture à l'Institut d'Art Roland Houry à Alep de 2000 à 2002. Il a participé à plusieurs expositions collectives à Alep, ainsi qu'à l'exposition Clair et Obscur Au Cœur de l'Hiver et aux expositions de l'AGOSPAP, à Paris, à l'exposition « Terre Natale » à la mairie du 2ème arrondissement de Paris, et à l'exposition « Arrachement » en binôme avec l'artiste turque Fulya çetin à Istanbul en décembre 2017. Le salon des artistes de santé 2019. Samer vit actuellement à Argenteuil, au sein du « QU4TRE » où il a installé son atelier, et il exerce la médecine en tant que médecin gastroentérologue en Ile de France.

« L'œil capte un instant : un toucher, un regard, un mot, un baiser... le pinceau le transcrit, la couleur l'incarne et la lumière l'éternise... Amant ou chérie, un homme ou une femme, un père ou une mère, inconnu d'une nuit ou partenaire d'une vie... Peu importe... C'est instant restera... un fragment... Un fragment d'amour...»



# Le Qu4tre

## TEHEF

### ARTS PLASTIQUES

Créateur pluridisciplinaire, Tehef a approché l'architecture avant de se concentrer sur la création d'œuvres artistiques. Imagiste, il utilise toutes les techniques, procédés et matériaux à sa disposition ; dessin, peinture, photographie, art numérique, papier-mâché, cuir, bois, etc. Aussi graphiste et créateur/éditeur de cartes postales d'art, il organise également des projets culturels tels que boutiques éphémères, marchés de créateurs, expositions thématiques. Membre actif de l'association de solidarité internationale et d'éducation, il est l'auteur de carnets de voyage d'après les missions qu'il accompagne en Asie. Depuis 2016, TEHEF réhabilite un ancien double-réservoir à eau datant de l'ère industrielle à Cosne-cours-sur-Loire dans lequel il a installé son atelier, c'est le siège de ses projets artistiques personnels ou collectifs dans et hors les murs. La collection "Marylou" présente un personnage le plus souvent en noir et blanc et bien souvent accompagnée d'une locution courte, s'adressant autant au dessin qu'à l'observateur. TEHEF s'applique à assimiler le style graphique du dessin au trait en peinture, sur mes supports granuleux, comme un canson zoomé ou un mur en crépit. Ses interrogations personnelles sont modulées pour s'appliquer à tous et permettre le questionnement sur les autres et soi-même.

*Collection Marylou : Peinture sur papier-mâché, graphisme...*



# Le Qu4tre

## MICHELE TERNAUX

### PASTEL

La pastelliste Michèle Ternaux résidant à Marseille y a présenté son travail dans le cadre de différentes expositions individuelles à la Galerie 294Paradis depuis 2015, et a intégré en 2019 la sélection de l'Exposition Vœux d'Artistes.



# Le Qu4tre

## VERONIQUE TESSIER

### CERAMIQUE

Céramiste/ Sculpteur depuis une quinzaine d'années. Ancienne élève de l'ICF ( Institut de la Céramique Français ) à Sèvres. Cette formation initiale est depuis régulièrement enrichie de recherches, de stages avec des professionnels pour découvrir ou approfondir de nouvelles facettes de ce métier passion. J'ai ouvert mon premier atelier boutique à Chatou en 2007. Lieu de création dans lequel, j'ai animé pendant plusieurs années des ateliers hebdomadaires pour adultes. Partager ma passion et mes connaissances techniques pour permettre à chacun(e) de développer sa créativité. J'ai fermé cet espace pour mieux faire renaître mon deuxième atelier. Ce dernier est niché au cœur de mon jardin. Il me permet de poursuivre et de développer mon travail du grès et de la porcelaine. Je continue à animer des ateliers à la MPT du Pecq. Cet équilibre me permet de dissocier mon espace de création de l'espace de transmission et d'accompagnement. Facette importante de mon métier.



*Femmes Pressées – Entrées dans la Danse ; V. Tessier*

# Le Qu4tre

## VIRGINIE TREFERT

### PEINTURE / ILLUSTRATION

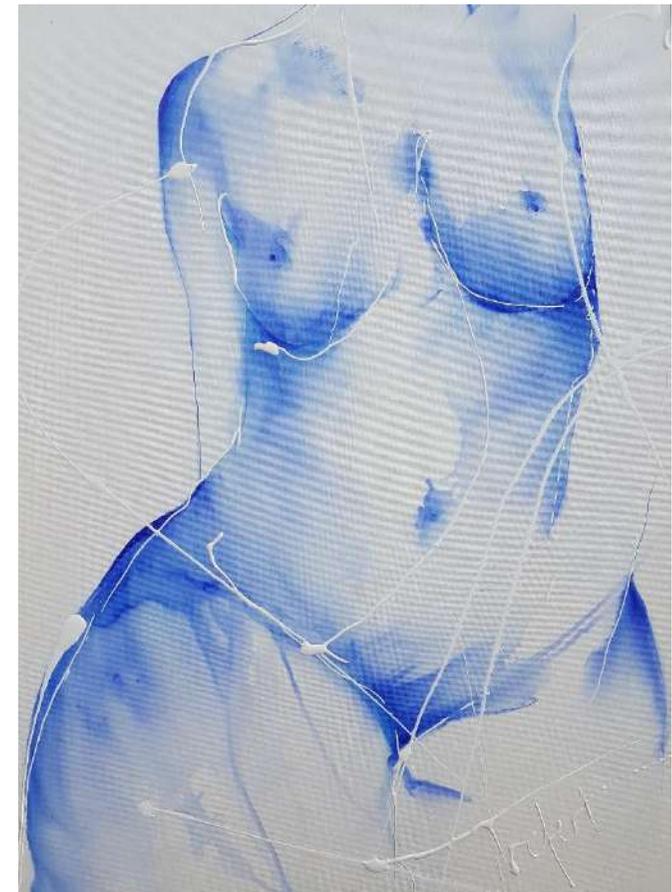
Né en 1974, tout commence en 1990 après la découverte dans le grenier de deux fusains réalisés par ma grand-mère.

Je décide alors de poursuivre des études d'Arts Plastiques, d'abord à Aix en Provence durant toute mon adolescence, puis à Paris. Après avoir été enseignante en Arts Plastiques pendant 18 ans, je réinvesti la toile.

Entre abstraction et figuration, je suis une artiste à la palette vive et pleine de dynamisme.

Du nu au portrait, en passant par le paysage, ma sensibilité s'exprime spontanément dans le geste. Le trait et la ligne sont au cœur même de mon travail. A la fois fluide et entrelacé le trait caresse, éclate, parfois éclabousse voire même déborde pour mieux révéler les émotions

Mes œuvres sont empreintes de douceur mais aussi de force. Elles dévoilent un regard peu commun sur le monde. Dans un univers résolument féminin la couleur, la matière et le geste s'exprime en toute liberté dans une expression intense de la vie.



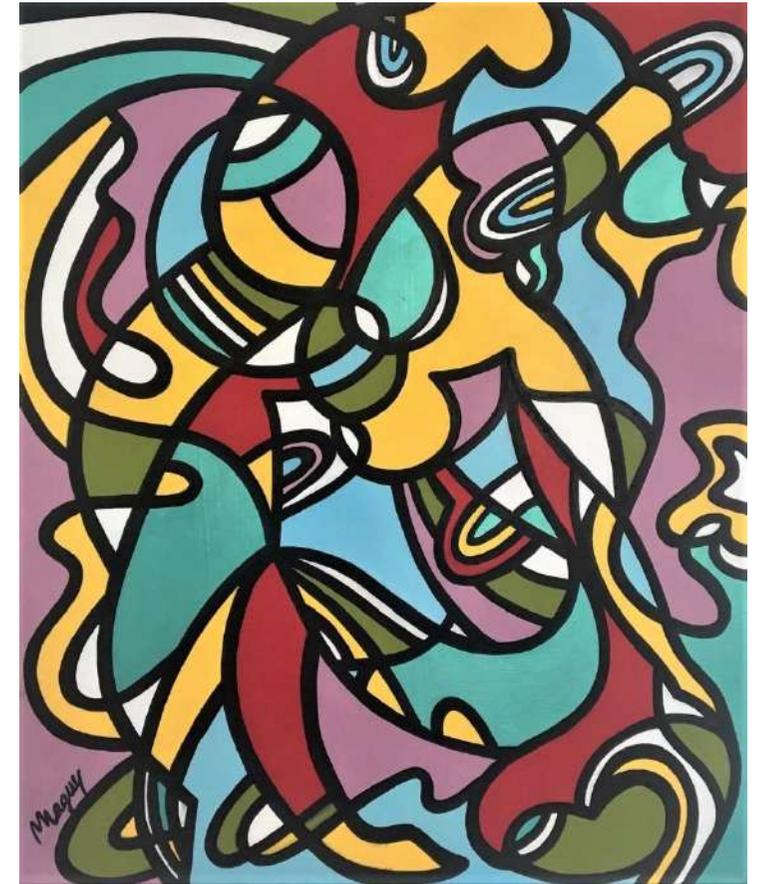
*Femmes Pressées – Entrées dans la Danse ; V. Trefert*

# Le Qu4tre

## MAGUY VAZ

### PEINTURE

Née à Paris en 1980 et attirée par le dessin depuis mon plus jeune âge, je me consacre à la peinture depuis quelques années. En 2018, je décide de partager mon art et j'expose individuellement pour la première fois en région parisienne. Curieuse, autodidacte et passionnée, je suis influencée par différents courants artistiques. Mon art personnel est original et contemporain, il reflète ma personnalité. Mes toiles sont à la fois féminines, douces, intenses et colorées. Mes inspirations me viennent pour l'essentiel de mes propres expériences et de thèmes qui me tiennent à coeur. C'est à travers mes créations oniriques que j'invite l'observateur à voyager et à rêver. Du figuratif au semi-abstrait, j'ai développé ma propre technique qui consiste à dissimuler mes représentations figuratives dans des formes graphiques, parfois naïves, et dans une harmonie de couleurs aux "50 nuances de Marguerite"(mon véritable prénom).



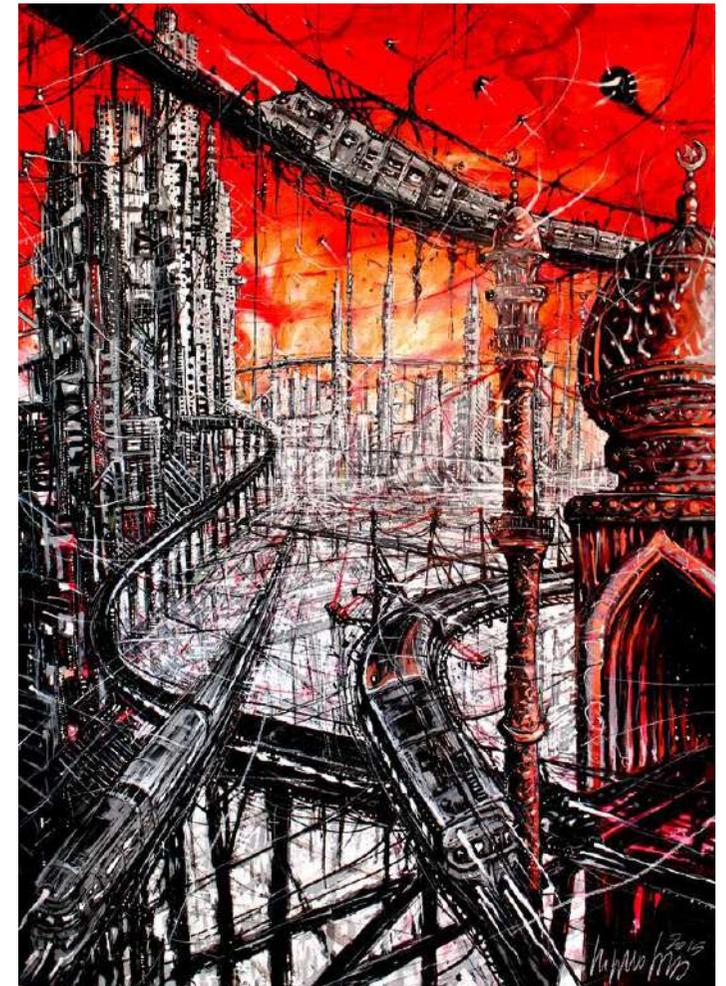
*Naiade, Maguy Vaz*

# Le Qu4tre

## VIRGINIO VONA

### PEINTURE / ILLUSTRATION

Virginio Vona est né en 1969 à Rome, la ville où il a commencé à faire ses premiers pas dans le monde artistique. Depuis petit garçon sa grande passion pour le dessin et ses premières apparitions sont dans le magazine Sportif et culturel « Intrepido de Turin » dans les années 80 où il publie des caricatures. Sa passion pour le dessin l'amène à entreprendre des études qui commencent par une période de cinq ans dans une école de graphisme en publicité Federico Cesi à Rome, suivi de deux ans à l'école de bande dessinée Comics international à Rome et plus tard par deux ans à l'Institut d'art San Giacomo de Rome. Dans les années 90 à Rome, il travaille avec la maison d'édition de Bande dessinée Fenix et réalise 3 volume de bd Demon Story. Virginio approfondit plus tard et développe la technique du trompe l'œil. En 2000, il s'installe à Paris, en continuant son activité artistique en tant qu'Infographiste 3D et 2D graphique et illustrateur essentiellement. Il collabore dans le domaine de l'architecture et plus tard en tant que peintre et dessinateur. Il crée un personnage nommé "Fenice", une bande-dessinée publiés entre 2008 et 2018. Son nom apparaît dans Art Price et le Larousse des peintres. En 2014, son travail (notamment une toile et des planches de bande-dessinée entrent) officiellement au musée de bande-dessinée d'Angoulême en France. Ses réflexions artistiques se veulent contemporaines et avant-gardistes. Les œuvres de Virginio Vona reflètent son regard du présent vers un futur lointain, où s'entremêlent l'environnement urbain et l'être humain.



# Les Ateliers d'Argenteuil

## Artistes exposés

**Acuti**

Philippe-Emmanuel Amirault

**Anne-Marie Héliès**

Barbara Lezmy

**Stéphane Rozand**

Woody

**1D20**



**111 Bd du Général Delambre  
95100 ARGENTEUIL**

**06 20 60 03 80**

**[lesateliersdargenteuil.com](http://lesateliersdargenteuil.com)**



Localisez l'Atelier

# Les Ateliers d'Argenteuil

## ACUTI

### SCULPTURE / ÉCRITURE / PERFORMANCE

ACUTI est une artiste engagée et sans concession. Auteur de 2 ouvrages : *Dans l'Antre, nue* aux Editions de l'Atelier du Grand Tétras et *Les Défiguratifs ou le Monstre dans l'Art* aux Editions L'Art'dit. Son œuvre pose la question de la figure dans l'Art figuratif et de sa Défiguration à l'heure actuelle, mais aussi les questions primordiales, existentielles qui, de tout temps, ont interrogé l'Humanité, celles de l'identité de l'Homme, de ses origines et de son devenir. Une première période dite "Archéologique" s'attache à la mémoire impossible, à la monstruosité de la décomposition et parfois à l'étrange découverte d'un détail qui ouvre sur des attentes incertaines, aux non-dits. Une seconde période dite "Sociologique" évoque la négation, les minorités, les laissés pour compte et les violences de l'Homme faites à l'Homme, et parfois, comme pour contrebalancer l'horreur, le principe de la mise en œuvre.



*La Camarde en vadrouille, Acuti*

# Les Ateliers d'Argenteuil

## PHILIPPE-EMMANUEL AMIRAULT

### PEINTURE EXPRESSIONNISTE

Distingué en 2012 parmi les « Révélations » de la revue *Miroir de l'Art*, sa peinture, ainsi que le mentionnait Jacques Desage, n'est pas seulement exécutée avec virtuosité, mariant dans une sourde lumière des ombres profondes et de libres clartés, mais elle témoigne d'une perception du corps originale et sans cesse revisitée. L'Artiste fait partie de ces inconditionnels du trait qui remettent au goût du jour une technique dont on ne saurait nier l'importance dans la pratique des Arts Plastiques. Le corps humain tient une place de choix dans son travail. Et il ne cesse de le représenter sous des angles divers, avec une inventivité et une dextérité qui ne manquent pas d'impressionner.



*Sans Titre 2*, Philippe-Emmanuel Amirault

# Les Ateliers d'Argenteuil

## ANNE-MARIE HÉLIÈS

### PEINTURE

« Anne-Marie Héliès exprime la joie de vivre dans des représentations toujours très poétiques et empreintes d'humour, de jeux de mots et d'images. Compositions habitées d'êtres légers virevoltants au gré de l'actualité »...

Delphine Malet. Galeriste Paris XVII



*Jolies Dames & Farandoles, Anne-Marie Héliès*

# Les Ateliers d'Argenteuil

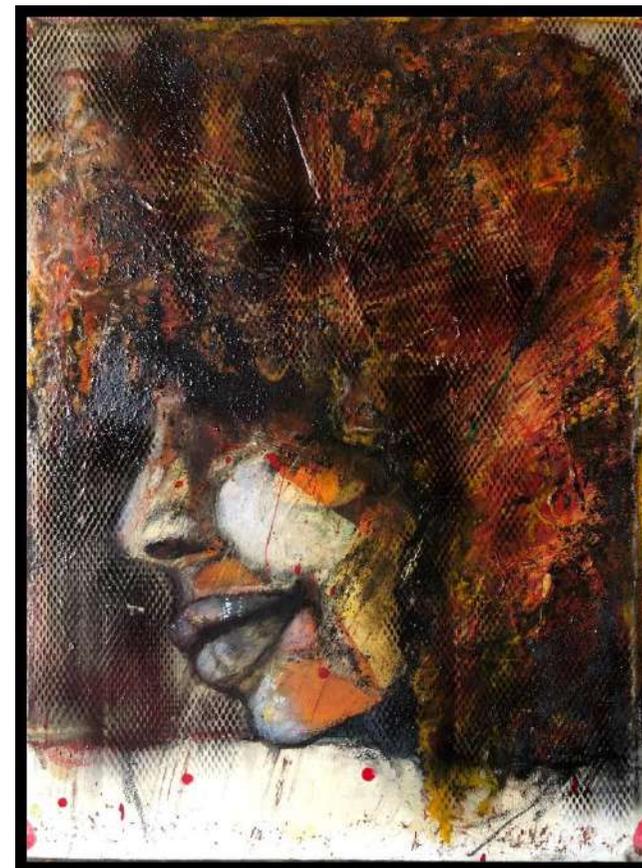
## BARBARA LEZMY

### PEINTURE EXPRESSIONNISTE

« *Faire* me suffit pour observer et sentir ce monde qui, sans cesse nous échappe. (...) D'où cette sorte de seconde faim qui nous poussait tous à chercher à nous retrouver par le sortilège du miroir. » R. Antelme, *L'espèce humaine*.

Reformuler l'existence. Zoomer sur des formes de remise au monde. Gros plan sur le Corps. Comme une reprise en main pacifiée de l'Image pour faire face à l'Intériorité.

Offrir aux regards des fêlures, des fissures. Et témoigner de nos forces.



*Sans Titre 2*, Barbara Lezmy

# Les Ateliers d'Argenteuil

## STÉPHANE ROZAND

### CRÉATION SUR METAL

En jouant sur des décalages anachroniques et contextuels, mon travail peut prendre des formes diverses, sculpturales, d'installations, scénographiques qui exposent parfois l'insolence, le tabou, la réalité. Je puise dans la culture populaire, les faits de société ou l'histoire de l'art, je jongle avec des éléments qui se voudraient incompatibles. Mes œuvres interrogent les conventions et les codes de la représentation. Questionnant la sculpture, mon travail et mon champ d'investigation se situent à la frontière entre l'extraordinaire et le banal. J'utilise une très large palette de matériaux métalliques, des objets du quotidien que je resitue dans des installations, des créations décalées, complexes. Je m'intéresse à la relation que nous établissons avec notre environnement que ce soit par le biais de déchets difformes, informes ou d'objets identifiés, invitant ainsi à jouer de leur nouvelle définition et valeur.



*Dragon,*  
Stéphane Rozand

# Les Ateliers d'Argenteuil

## WOODY

### MOBILIER

C'est une plasticienne qui transforme tout ce qui lui tombe sous la main. Même les vieilles rengaines, même les chagrins. Ces créations sont signées quelque part, dans un coin. Pleines de couleurs acidulées pour égayer votre intérieur, ces œuvres sont ludiques et toujours uniques. C'est l'Art de la récup' : recyclage et relooking. Alors, laissez-vous tenter !



*Console, Woody*

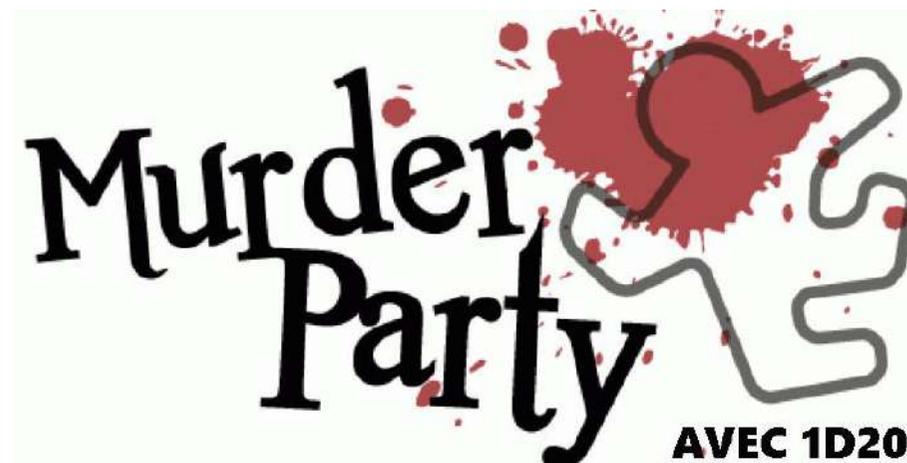
# Les Ateliers d'Argenteuil

## 1D20

JEUX DE RÔLES GRANDEUR

NATURE

Association, troupe et première école de Jeux de Rôles Grandeur Nature. 1D20 propose des Murder Party et des Escape Games aux particuliers, collectivités et entreprises.



# Les Ateliers du 5

## Artistes exposés

**AL**

Marie-Rose Alonso

**Chiara Arsego**

Viviane Beaufumé

**Nadia Berz**

Zerrouki Boukhari

**Nadine Brushi**

**William Castano**

Dieudonné Fokou

**Sandrine Gatignol**

Régine Hue

**Tatiana Ivchenkova**

Chadia Jeljoul

**Caroline Juy**

Mukuna Kashala

**Malalaso**

Otmane Mersali

**Lomani Mondonga**

Luu Van Tâm

Hugues de Vendôme



**Maison des Arts**  
**5 rue des Gobelins**  
**95100 ARGENTEUIL**  
**06 79 82 41 92**

[www.lesateliersdu5.fr](http://www.lesateliersdu5.fr) / Pass sanitaire demandé



Localisez l'Atelier

# Les Ateliers du 5

**AL**

**PEINTURE / ORIGAMI**

J'explore le monde du papier plié à travers mes expérimentations, j'essaie de varier les couleurs, les matériaux, les formes, les mises en place... J'essaie d'interroger le spectateur au sujet de mon œuvre, sorte de toile à mi-chemin entre la sculpture et la peinture. Le voyage est à la base de ma réflexion artistique, c'est en me perdant dans les souk de Doha et dans les jungles de la Thaïlande que celle-ci a vu le jour, au travers de mes différents voyages en France et de par le monde j'ai pu explorer des paysages fantastiques qui sont aujourd'hui un des piliers de mon Art. J'ai pu avoir le plaisir d'être invité d'honneur du Salon des Arts et du Multimédia de Pontoise et d'exposer mon travail au Carrousel du Louvre ainsi qu'au Parc Floral de Paris. Je considère mon travail comme étant évolutif, en constant développement, toujours à la recherche de nouvelles expérimentations, et cette réflexion qui m'anime et anime mes œuvres durera probablement le temps d'une vie.



# Les Ateliers du 5

## MARIE-ROSE ALONSO

### ARTS PLASTIQUES

Enseignante en arts graphiques depuis 2007 à l'Atelier des Arts, Marie-Rose Alonso donne également des cours de modelage, de poterie ou de céramique et de peinture sur porcelaine. Se formant régulièrement à de nouvelles techniques, l'artiste trouve l'inspiration de ses œuvres dans le quotidien et aime remettre au goût du jour des techniques et matériaux anciens...

Sur *Féminicide* : « ... **je l'aimais tant, que pour la garder, je l'ai tuée...** »

*Féminicide* est une œuvre qui est née sans réflexion au préalable... c'est une association de matériaux qui m'a conduit tout naturellement à cette finalité : la rugosité et la dureté de la pierre de Saint Maximin, les épines du locust (arbre épineux), la pureté et la fragilité de la porcelaine blanche cuite et émaillée, le métal fin, dur et froid, recouvert de la chaleur de la feuille d'or... et cet amour terrible qui fait vaciller la raison jusqu'à l'impardonnable... et le tout sous un globe de verre, intouchable mais au vu de tous...

Technique mixte : Verre, bois, pierre de taille, métal, végétaux, animal, céramique et porcelaine ... Œuvre en « triptyque » en cours de réalisation composée de 2 globes en verres et une plaque en porcelaine blanche.



*Féminicide*, Marie-Rose Alonso

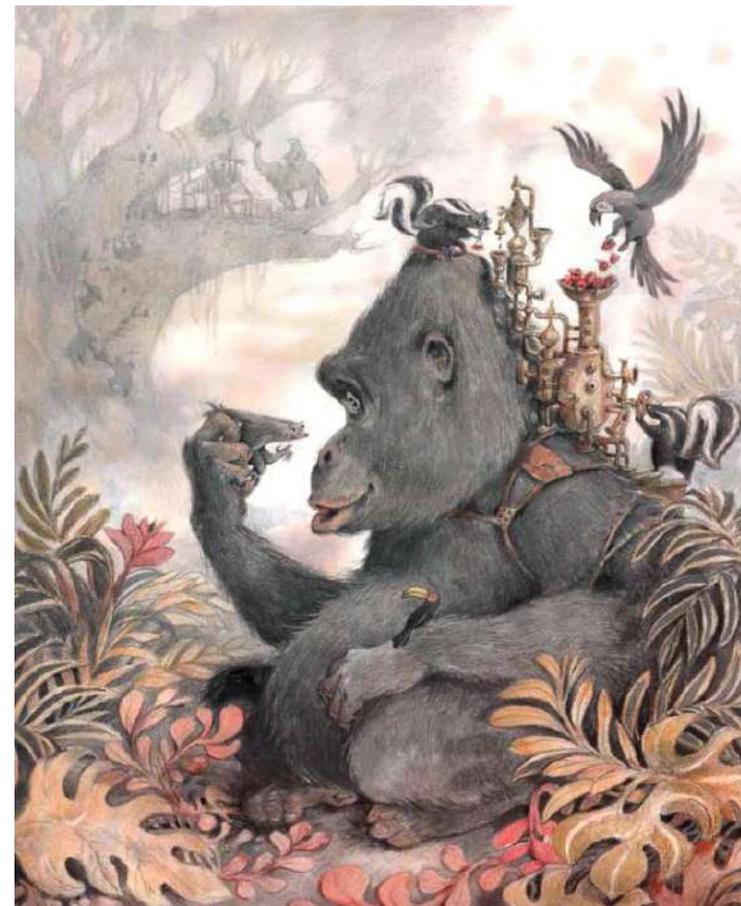
# Les Ateliers du 5

## CHIARA ARSEGO

### ILLUSTRATION / PEINTURE

Diplômée en 1998 de l'École Supérieure des Beaux-Arts U.Boccioni, elle gagne le Premier Prix au concours "Nanis Design" grâce à la création d'une parure en or inspirée par le thème de l'amour. Chiara poursuit à Bruxelles pour faire une formation d'illustration et animation 2D au Lycée S.Lucas, avant de retourner en Italie pour terminer avec les félicitations du jury l'Académie des Beaux-Arts à Bologne, spécialité Décoration. Elle commence à travailler aussi le graphisme pendant trois ans. En 2007 Chiara suit une formation de Cinéma d'Animation au Centre Expérimental de Cinématographie de Turin et l'année suivante elle arrive en France.

**Les Parfumeurs** : Ce dessin parle des préjugés. Méfions-nous des apparences : l'immense gorille n'est pas agressif, les mouffettes sont très propres et parfumées, elles distillent des huiles parfumées avec des roses, les paresseux en arrière-plan ne sont pas des fainéants, les plantes ne sont pas toujours vertes, car dans l'imaginaire tout est possible. C'est une invitation à l'ouverture d'esprit et à l'imagination, avec un peu d'humour.



*Les Parfumeurs*, Chiara Arsego

# Les Ateliers du 5

## VIVIANE BEAUFUMÉ

### PEINTURE

De formation littéraire, les hasards de la vie l'ont mené dans un atelier parisien, où elle a abordé d'emblée l'abstraction. *« Je peins, un point c'est tout. Une peinture abstraite qui m'offre une liberté extraordinaire. » Elle me permet de voyager à travers un champ de possibles infini à la découverte d'un monde inconnu. Je peins une écriture qui ne se lit pas, je fais surgir des silhouettes qui n'en sont pas, je crée un mouvement sur la toile qui ne bouge pas, j'accueille l'inconnu, le dérangent. Je me plonge corps et âme dans l'acte de peindre. La matière, les outils et les couleurs me guident. Des couleurs vives, joyeuses, flamboyantes, ardentes, fluo. Je cherche un subtil équilibre entre l'abandon de résistance et le contrôle du chaos, entre la douceur et l'énergie. Etre à l'écoute de ce qui se passe à un moment donné. Un poème abstrait naît de cette alchimie, il est à la recherche d'une âme sœur artistique, libre d'y voir ce qu'il veut.*



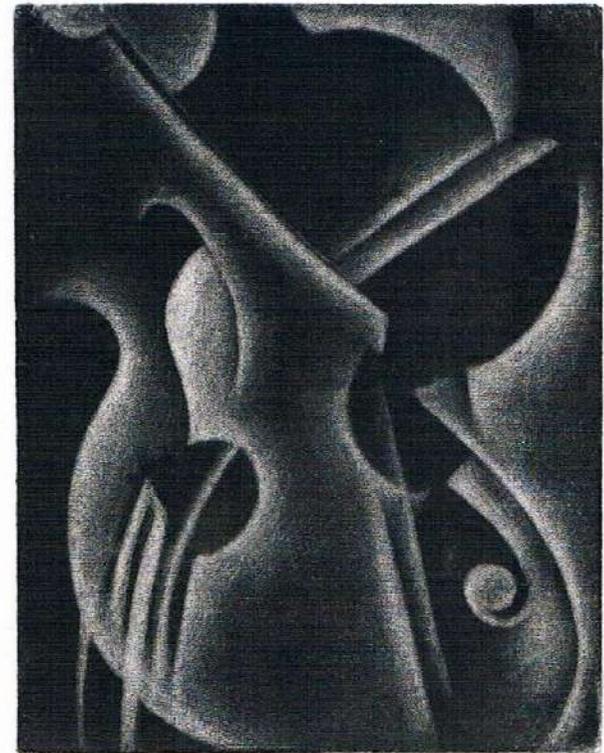
*Fleur bleue, Viviane Beaufumé*

# Les Ateliers du 5

## NADIA BERZ

### ILLUSTRATION

J'utilise divers médiums, souvent lents comme la gravure et la lithographie, me permettant de faire émerger la création au fur et à mesure. L'esthétique que je recherche est brute et douce à la fois. Elle fait appel à la matière ou au motif. Les contrastes donnent à voir un rendu matériel et font ainsi ressortir l'expressivité. J'oscille entre le rêve et la réalité favorisant ainsi une rencontre entre ces deux mondes. La création est le reflet d'un mot, d'une idée, d'une musique ou d'un texte qui me touchent.



*Lutherie, Nadia Berz*

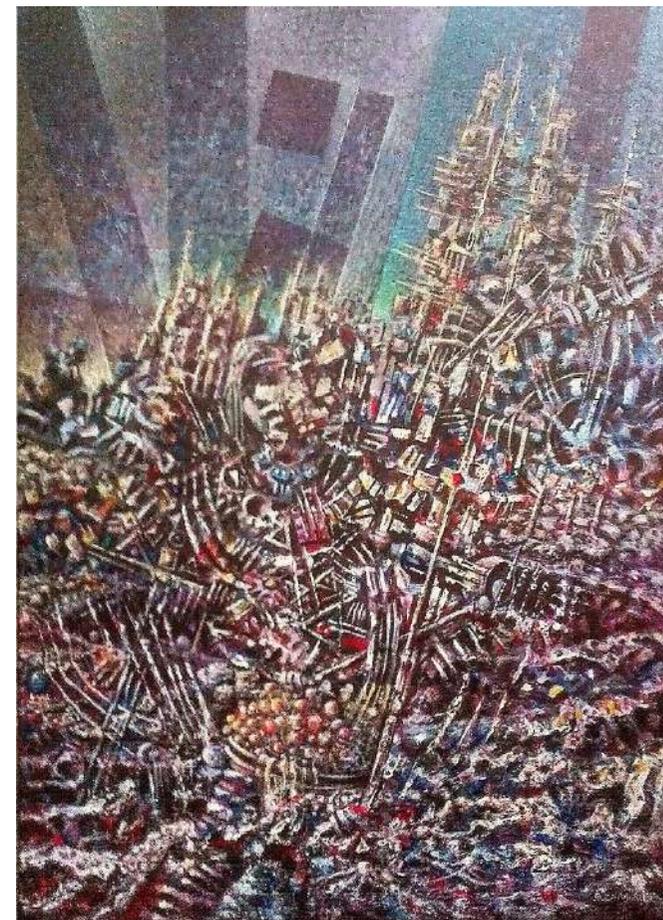
# Les Ateliers du 5

## ZERROUKI BOUKHARI

### PEINTURE

Zerrouki Boukhari est un artiste peintre, scénographe algérien, né en 1944 à Mostaganem. Il étudie à l'École Nationale des Beaux-Arts d'Alger entre 1964 et 1970 et devient membre du groupe des 35 peintres. En 1973, il réalise, en marge d'un séminaire dirigé par Abdelkader Alloula, une fresque collective pour l'école du village de Maamora, dans la wilaya de Saïda, avec Khadda, Denis Martinez et Mohamed Benbaghdad. Décorateur du théâtre d'Oran et de la télévision algérienne, il réalise les décors et les costumes d'une quarantaine de pièces de théâtre dont les œuvres de Abdelkader Alloula (Homk Salim, Lithem, Ledjouad, Hafila Tassir), M'Hamed Benguettaf (Arrêt fixe), Ziani Chérif Ayad (Les Martyrs reviennent cette semaine), Abdelkrim Barchid (Le Dernier conteur). Il obtient en 1986, le Premier Grand Prix du Festival du théâtre professionnel d'Alger. Il met également en scène Eteffah (1992)

« Je ne peins pas pour passer le temps, je le happe, je l'intègre, m'y inspire et le dépeins. Démarche qui m'éloigne fort heureusement de la pratique de la peinture raisonnable, muette, décorative, répétitive voire punitive, à laquelle je n'adhère nullement. Tenter de traduire et de partager des émotions, des réminiscences, des sentiments profondément ancrés en nous, s'inventer une poésie du regard et du non-dit emprunte de "réalités oniriques" et de "vérités paradoxales", tel est mon cheminement qui incite mon esprit brouillon à s'agiter, à trébucher, à balbutier, à défaire et à essayer de cent manières avant d'arriver au but dont le besoin me travaille dans chaque chose. Toujours envahi par le doute, je suis devant la toile convaincu qu'elle a crédit à dire et à mouvoir. »



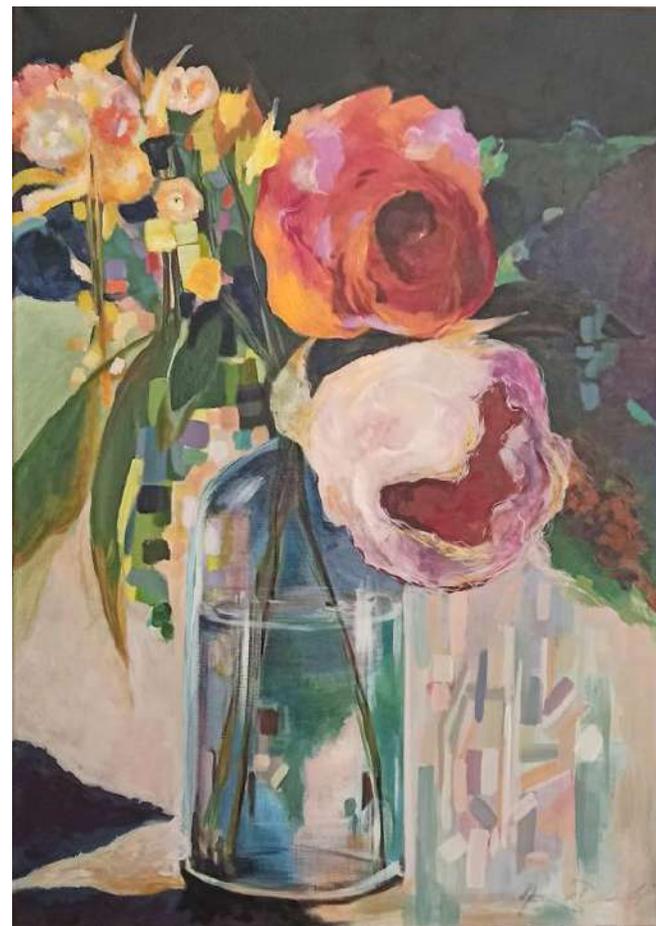
*Blessures obliques, Zerrouki Boukhari*

# Les Ateliers du 5

## NADINE BRUSCHI

### PEINTURE

« Mon travail de décoratrice d'intérieur m'a conduit au dessin et à la peinture, dans un univers créatif qui m'a fait voyager. J'ai étudié avec Mme Ida Polo, illustratrice et enseignante pendant 10 ans. J'ai grandi avec mes tableaux et l'art m'a façonné. Mes émotions passent à travers la toile et le plaisir est mon moteur. J'extrait un thème, puis j'imprime les couleurs très pures par mon imaginaire. Parmi les peintres qui sont mes maîtres : Robert et Sonia Delaunay, Picasso, Toulouse Lautrec, Picabia. L'art nous tient en éveil... J'ai exposé aux salons des Beaux Arts de Beaumont s/Oise, aux salons des Arts de la Frette s/seine aux salons des arts de Montesson, à Cormeilles en Paris et la Galerie Thy Than et en Italie. »



# Les Ateliers du 5

## WILLIAM CASTAÑO

### PEINTURE

Né en 1955 en Colombie, William Castaño manifeste très tôt son goût et ses aptitudes pour la peinture et la sculpture. Il passe cinq années avec succès à l'école des Beaux Arts I.P.C. à Cali. En 1979, il voyage dans divers pays européens pour parfaire sa culture. Il se fixe finalement à Paris. Des 1981, il participe au Salon d'Automne au Grand Palais ainsi qu'à différentes expositions nationales et internationales. En 1990, il connaît un véritable coup de cœur pour la ville d'Argenteuil, dans le Val d'Oise où il décide de s'établir. Clin d'oeil amusant si l'on se rappelle que Manet, Monet et Pissarro, hantèrent longuement la ville et y fondèrent en 1873 l'association des peintres impressionnistes. En 2011, William a également marqué l'histoire artistique de la commune en enrichissant le patrimoine municipal de son émouvante statue "Supplique" commémorant l'abolition de l'esclavage et que l'on peut admirer devant le conservatoire de musique. Créateur passionné, William aime aussi partager ses connaissances, son savoir-faire et son enthousiasme. C'est pourquoi il anime des ateliers pédagogiques pour ses élèves. Il faut avoir assisté à l'une de ses séances pour apprécier cet étonnant cocktail de concentration et de convivialité, de zénitude et de créativité fiévreuse où il parvient à tisser un lien particulier avec chaque participant.



*Intimité*, William Castano

# Les Ateliers du 5

## DIEUDONNÉ FOKOU

### SCULPTURE / ARTS PLASTIQUES

Exprimer la vérité que je perçois de notre monde en sculptant, fondant, soudant, polissant, tissant. Rendre à nos yeux, l'invisible visible à partir de prétendus déchets récupérés. Rendre sonores les matières silencieuses avec lesquelles je dialogue. Dépasser l'apparence des formes, des personnes, des idées, des discours. Voyager entre un art minimaliste et l'expression au travers d'œuvres monumentales, sans être dans un antagonisme réducteur. Faire vibrer la matière pour qu'elle devienne passerelle de réflexions, d'émotions, susciter un dialogue avec les spectateurs. La sculpture est mon langage.



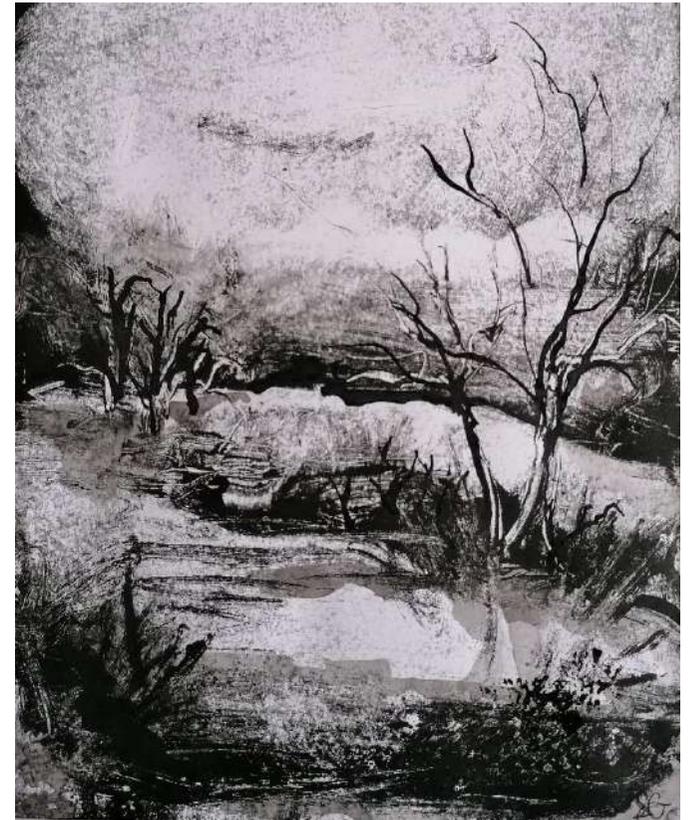
*Leçon du Prince, Dieudonné Fokou*

# Les Ateliers du 5

## SANDRINE GATIGNOL

### PEINTURE

Depuis 2017, Sandrine Gatignol développe une pratique singulière du monotype, tout en poursuivant ses recherches initiales autour de la lumière et des matières. A la source de son inspiration : la Nature. « En noir et blanc, elle quête les traces d'humanité et de renaissance au travers de ses paysages et de ses forêts » (article en ligne de C. Rigollet L'agora des arts)



*Hiver*, Sandrine Gatignol

# Les Ateliers du 5

## RÉGINE HUE

### PEINTURE

Avant de pratiquer la gravure je dessinais avec des encres transparentes. Avec des caches et par couches successives le motif se créait, se transformait jusqu'à saturation de la page. En découvrant la gravure, j'ai pu continuer cette méthode et l'intensifier : avec des réserves, des repentirs et des superpositions. Pour créer mes images – monotypes ou multiples – je diversifie les tirages. Les motifs des matrices sont imbriqués, détourés, recadrés et se réinventent à l'infini. Les écritures deviennent trames, les alphabets imaginaires s'entrelacent pour créer mes palimpsestes bavards. J'ai été initié à la gravure à Reims avec Marie-Christine Bourven. Puis j'ai pratiqué en atelier au CNEAI à Chatou avec Christiane Vielle . Aujourd'hui je poursuis ce travail pour créer les pages de mes livres que je présente en participant à des expositions de livres d'artiste.



*Apax d'Argenteuil, Régine Hue*

# Les Ateliers du 5

## TATIANA IVCHENKOVA

### PEINTURE

Tatiana Ivchenkova est artiste peintre et illustratrice d'origine russe née à Rostov-sur-le-Don et demeurant à Paris depuis 2010. Elle a commencé son parcours artistique en Russie en tant que graphiste-illustratrice après avoir fini l'Académie d'État d'Architecture et d'Art. En France, elle s'est mise à la peinture et a continué ses études à l'École Doctorale "Esthétique, Sciences et Technologies des Arts". Elle a participé à plusieurs salons d'art en Île-de-France ainsi qu'à des expositions collectives. Ses œuvres se trouvent dans des collections particulières en France, en Russie, en Allemagne, en Angleterre, aux États-Unis, etc... Tatiana Ivchenkova est également membre de la Fondation Taylor.

#### *Tantine, Tatiana Ivchenkova*

Portrait généralisé représentant une vieille dame, une tante que tout le monde doit avoir dans sa famille. L'hommage à toutes les tantes du monde. Il semble que la dame est en train de demander à sa nièce : « Qu'est-ce que tu voudrais pour le petit déjeuner, ma chère ? »



# Les Ateliers du 5

## CHADIA JELJOUL

### ILLUSTRATION

Chadia Jeljoul a toujours dessiné et s'est formée à l'Ateliers des Arts. Elle tire ses inspirations d'artistes graphiques illustrateurs classiques comme Gustave Doré ou actuels comme Jean-Batiste Monge. Le cinéma de Tim Burton, ou de Guillermo de Toro, adeptes du fantastique influence son approche artistique.

*« Je cherche à créer quelque chose d'émouvant ou de surprenant, et parfois de drôle... »*



*Le Monde, Chadia Jeljoul*

# Les Ateliers du 5

## CAROLINE JUY

### ARTS PLASTIQUES / STYLISME

Caroline Juy visite des friches industrielles où elle retrouve les vestiges d'une activité qui a disparue, avec une certaine plénitude à être dans ce qui n'est plus. À travers la décrépitude, des liens se tissent avec les sens. En spectatrice des choses délabrées, elle y puise une évocation d'un passé incarné qui lui offre la trace de l'humain, son ingéniosité, son énergie et s'appuie sur cet état d'abandon pour inventer.

Une démarche artistique fondée sur les émotions et la dynamique des cycles : Pour comprendre son univers, il faut dépasser la dimension esthétique du déclin. Le travail de Caroline Juy est fondé sur le sensible. Ressentir la beauté, la poésie des débris agit sur elle comme une preuve de la puissance de vie dans une réalité qu'elle perçoit comme un peu morbide. Pour autant, ce n'est pas tant la perception qu'elle cherche à mettre en forme dans ses œuvres que les émotions générées par celle-ci : émois, ravissement, bouleversements, jouissance, sublimation de l'émotion. À partir de ce travail de mise en forme de l'émotion Caroline Juy nous propose ses illusions, ses étrangetés... aujourd'hui ce travail est végétal...



*La Vipère rose – Fragmentation, Caroline JUY*

# Les Ateliers du 5

## MUKUNA KASHALA

### ARTS PLASTIQUES / CONTE

Formé à l'institut National des Arts de Kinshasa (Congo RDC), Mukuna Kashala y devient enseignant et responsable artistique de la troupe théâtrale. Arrivé en France en 1984 pour poursuivre sa carrière d'homme de théâtre, il crée entre autres une série de spectacles autour du conte africain. Il collabore avec de grandes salles françaises telles que le Théâtre National de Chaillot, le Théâtre du Jeune Public de Strasbourg et européennes (Munich, Barcelone, Madrid, Helsinki, Vienne, etc.) Mais la dimension artistique est spontanément multiforme en Afrique, et le théâtre, la danse et la musique forment un tout. Dans cette approche, la création, la mise en espace des masques, costumes, décors lui offrent l'occasion de développer sa passion pour les arts plastiques. Mukuna Kashala se considère comme un « métis culturel » et de même qu'il intègre les traditions occidentales dans ses histoires, ses créations s'imposent d'abord comme une rencontre. Issu d'une lignée de forgerons, ses œuvres plastiques sont faites d'enchevêtrements entre matériaux naturels et matériaux produits par l'homme ; Mélange des temporalités entre objets traditionnels et actuels, les assemblages mixent les cultures africaines et occidentales, sans oublier la dimension sociale et politique. Profondément lié à la tradition animiste qui considère que chaque chose a son âme propre, Mukuna Kashala réagit contre le gâchis de la société de consommation en voulant donner une seconde chance aux objets.



*Corona*, Mukuna Kashala

# Les Ateliers du 5

## MALALASOA

### ARTS PLASTIQUES

*« Je viens d'un autre pays. Mais parents se sont déplacés. Ils ne sont jamais revenus dans leur pays. Ils ne sont jamais réellement quelque part. Nous, les enfants, nous passons notre vie à chercher notre place. La place dans la famille, la place au travail, la place sociale, la place amoureuse, pas assez, ou trop, pas celle souhaitée, pas celle attendue, celle désirée, celle perdue, celle construite, celle bâtie... ».*  
(A)pesanteur, on cherche toujours sa place. Alors on choisit parfois d'être en lévitation, pour fuir le poids de la non appartenance, ou pour être dans la légèreté de la prise de conscience ou du désir du lien qui unit toute chose. Quand j'observe mes dessins au fils des années, les mêmes formes (silhouettes féminines, organes, maisons...), le même thème (la fragilité, l'éphémère) s'acharnent. Les techniques d'estampes, pour ma part la sérigraphie et la linogravure, me permettent de répéter à l'infini ces formes et de les reproduire, introduire, les installer dans une autre histoire, une autre expérience. Aujourd'hui, à Argenteuil, elles sont en (a)pesanteur. Les formes sont simplifiées et résument ainsi plus simplement ce qu'elles expriment. Elles sont (em)portées, lâchées, elles flottent, entre-deux, entre-temps, elles vont.



# Les Ateliers du 5

## OTMANE MERSALI

### PEINTURE

Né en Algérie en 1952, Otmane Mersali étudie aux Beaux-arts d'Oran puis à Paris. Il enseigne ensuite aux Beaux-arts en Algérie et s'installe en France en 1994. Il expose ses œuvres (peintures, sculptures, affiches, scénographies...) en Algérie, au Maroc, en Tunisie, en Allemagne, en Italie et en France. Présentant un travail néo-impressionniste semi-figuratif autour du thème dominant des ruelles et faubourgs, son traitement de la lumière repose particulièrement sur la fragmentation.



*Rue Paul Vaillant Couturier à  
Argenteuil le soir, Otmane Mersali*

# Les Ateliers du 5

## LOMANI MONDONGA

### ARTS PLASTIQUES / PEINTURE

Lomani Mondonga appartient à cette génération des créateurs scéniques qui a été traversée par le mixe des cultures urbaines et traditionnelles en Afrique centrale. Armé d'une bonne dose d'adrénaline avec un sens poussé de curiosité toujours en éveil ses sources d'inspiration sont : le cinéma de Djibril Diop Mambety, celui de Costas Gravas, les peintures de Basquiat, l'engouement pour des musiques funk de Prince, les graphismes afro baroques des costumes et danses Hemba du sud-est Katanga... *« Je suis né aux confins de ces territoires d'Afrique métissés par l'influence de la colonisation anglaise, belge, arabe et portugaise et le brassage des cultures d'Afrique subsaharienne, tels que les tchokwe, les luluwa, les baluba, les arabes, les bazombo; la rumba congolaise, les sons inouïs de karindula joués par les artistes zambiens et katangais... l'ensemble m'ouvre et me donne un sens... De prime abord mes propositions en peintures dessins photos et sculptures paraissent d'inspiration figurative. Toutefois dès les premiers regards, pointent des questionnements sur notre société et ces différentes manières d'agir qu'on a tous en commun, nous les citoyens du monde à vouloir tout ramener à nos propres convictions en toute circonstance vécue au quotidien. »*



L'Aigle, Lomani Mondonga

# Les Ateliers du 5

## Luu VÃN TÂM

### PEINTURE

Le peintre Luu Văn Tâm aborde dans ce travail sur les Trognes, les arbres paysans régulièrement taillés, la question du savoir-faire des anciens. Ces arbres tortueux jalonnent encore les campagnes, témoignages de méthodes de production (bois de chauffage, fourrage, etc) respectueuse de l'environnement et du vivant. Les trognes ont également investi depuis toujours les milieux urbains, platanes, tilleuls et autres bordent nos avenues en fournissant ombre, verdure et régénération de l'air à nos villes devenues étouffantes. Toujours très libre, rugueuse, la peinture de Luu Văn Tâm reste empreinte d'une forme de figuration atypique. Jouant avec les perspectives, les espaces, les matières, les contrastes, le peintre cherche en permanence à surprendre le regard du spectateur sans pour autant être dans la provocation. Alors que sa peinture semblait, il y a une dizaine d'années, empreinte d'une rage et d'une violence sourde, Luu Văn Tâm se dirige désormais vers une forme d'expression qui tend vers l'onirisme lyrique, ou peut-être tout simplement l'observation de la vie vraie.



*Trogne 3, Luu Văn Tâm*

# Les Ateliers du 5

## HUGUES DE VENDÔME

### PEINTURE ABSTRAITE

Aussi loin que remontent ses souvenirs, Hugues de Vendôme a toujours été un créatif. Le dessin, l'écriture et l'imaginaire sont les trois facettes incontournables de sa personnalité passionnée. Après avoir fait des études artistiques et une école d'Art à Paris, il se tourne vers le monde de la communication de prédilection : l'art et le luxe. C'est sa rencontre avec une grande galerie, qui va le conforter dans son attachement pour l'Art. Il a la chance de visiter des ateliers d'artistes et de croiser de grands noms du monde artistique contemporain, pour lesquels il voue une réelle admiration et qui l'incitent à renouer avec la peinture. Hugues de Vendôme, très inspiré par Jackson Pollock et la force d'évocation de son travail, démontre que l'Art abstrait a un sens. Le spectateur, à l'inverse du figuratif, interprète ce qu'a voulu exprimer l'artiste, mais surtout y trouve un sens très personnel par ses propres moyens. Il décrit ses peintures abstraites comme l'illustration de l'inéluctabilité d'une vie. "Ce sont des lignes de vie dont la linéarité est déformée par les aléas qu'elles rencontrent. Aller vers une fin que tout le monde connaît mais dont le parcours, lui, est inconnu." Chaque trait qu'Hugues de Vendôme peint, est le chemin d'un destin incertain que le hasard déforme et fait dévier de sa route initiale.



*Les deux amants*, Hugues de Vendôme

# L'Imagerie

## Artiste exposé

**Michaël TERRAZ**

Exposition

« Ratatouille & Ripopée »



**L'Imagerie**  
**10 rue du 8 Mai 1945**  
**95100 ARGENTEUIL**  
**01 75 40 39 12**  
[www.limagerie.fr](http://www.limagerie.fr)



Localisez l'Atelier

# L'Imagerie

## MICHAËL TERRAZ

### DESSIN / CINÉMA

« Créer avec le même sérieux qu'un enfant qui joue ! » Telle est la devise qui accompagne Michaël Terraz depuis 20 ans. Né en 1976 en Suisse, Michaël Terraz est un réalisateur au parcours éclectique : film, bande dessinée, illustration, photographie, scénario, graphisme... Il fait voyager son imaginaire en utilisant diverses techniques comme l'image séquentielle, avec un besoin vital et constant de renouvellement. En 2013, il réalise son premier court métrage de fiction, *L'Héritage*, un conte fantastique et poétique de 23 minutes mêlant prises de vue réelles et cinéma d'animation, lauréat de 17 prix ! En 2016, il dévoile *Le Goût des Choux de Bruxelles*, une comédie à l'humour doux/amer avec Jean-Luc Bideau. Le parcours de Michaël Terraz est le reflet de l'éclectisme un peu foutraque de son travail, considérant que tous les arts sont cousins, sans aucune hiérarchie et se nourrissant les uns les autres.

**L'IMAGERIE**

**MICHAËL TERRAZ**  
**RATATOUILLE ET RIPOPÉE**  
**2 OCT 2021 → 5 FÉV 2022**  
**VERNISSAGE SAMEDI 2 OCTOBRE 19H**

**Horaires**  
Lundi au samedi  
10h à 13h  
et 14h à 19h

**10 rue du 8 Mai 1945**  
95100 Argenteuil  
01 75 40 39 12

**www.limagerie.fr**  
contact@limagerie.fr  
www.limageriestore.fr

# L'Atelier de Kambach

## Artistes exposés

Patricia D'Isola

**Nadine Fort**

Roman Gorski

**Bruno Huret**

Kambach

**Christophe Le François**

Sophie Patry

**Louis Tartarin**

Jean-Marc Thérin



**Atelier de Kambach**  
**18 Bd Allemane, Arrière-Cour**  
**95100 ARGENTEUIL**  
**06 61 35 79 71**

<http://kambach.blogspot.com/>



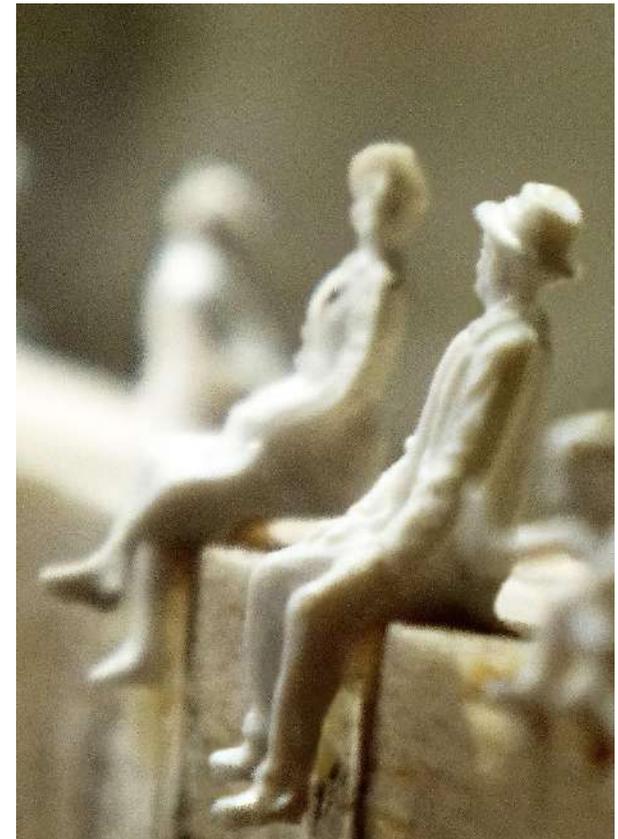
Localisez l'Atelier

# L'Atelier de Kambach

## PATRICIA D'ISOLA

### ARTS PLASTIQUES

Mon travail articule plusieurs interrogations : les relations humaines au quotidien, les univers où règnent les violences en tout genre et l'absence de contact, les libertés réduites, le mépris de l'environnement, et nos impuissances. Y aura-t-il toujours des territoires à partager ? Comme une reportrice je m'inspire de l'actualité. J'utilise les médias comme « informateurs » comme l'observatoire du monde. J'imagine des univers en construction/déconstruction, en ruine, des paysages pas encore vidés de leurs substances où règne l'incommunicabilité et l'indifférence. J'y installe des figurines blanches et je raconte des histoires. Ils, elles, attendent, avancent, tombent, hésitent, subissent, espèrent... Ces saynètes qui font rire ou pleurer nous entraînent dans des réflexions au sujet de notre propre existence et des conditions qu'on nous impose ou que l'on s'oblige à vivre. La lumière et le mouvement, omniprésents dans mes installations, participent au façonnage ou aux articulations des mises en scène.



*Béguin, Patricia D'Isola*

# L'Atelier de Kambach

**NADINE FORT**

ARTS PLASTIQUES

J'aime raconter des histoires.....

J'aime créer des "mini-univers "

J'aime utiliser un foisonnement de techniques.....

Sculpture, modelages, encres, collages sont actuellement mes privilégiés.

J'aime me laisser guider par le thème, les mots.....

J'aime me laisser surprendre dans le processus créatif.



# L'Atelier de Kambach

**ROMAN GORSKI**

LANDART

**Roman Gorski (28 avril 1961 - 12 avril 2019)**

« Dans la mouvance du Land Art, il investit des lieux publics, cherchant à intégrer ses sculptures aux environnements urbains ou naturels. Par ses oeuvres métaphoriques, il dialogue avec la nature, et inscrit sa recherche artistique dans une réflexion sur le monde contemporain. »



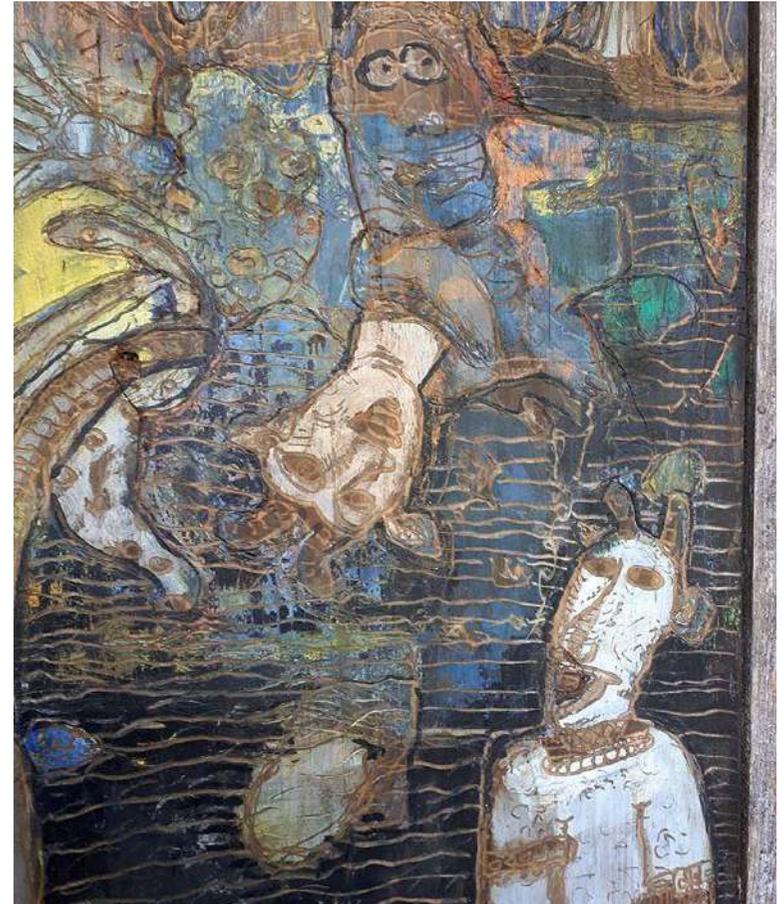
# L'Atelier de Kambach

## KAMBACH

### PEINTURE / INSTALLATION

Né en 1956 à Téhéran, Kambach Moshgelan est un artiste peintre et plasticien habitant à Argenteuil. Il quitte l'Iran pour les Etats Unis en 1974 où il se forme au Hollywood Art Center de Los Angeles. C'est en 1976 que Kambach s'installe en France, où il crée et expose régulièrement à Paris et dans toute la France.

« Ma recherche actuelle est de travailler avec un maximum de fluidité sur des thèmes empruntés à l'inconscient collectif. Univers onirique et symbolique peuplé de personnages issus de différentes cultures s'y confrontent : le bien et le mal, le bon et le méchant, le beau et le laid ; tout est fruit de notre imagination et de notre enfance. »



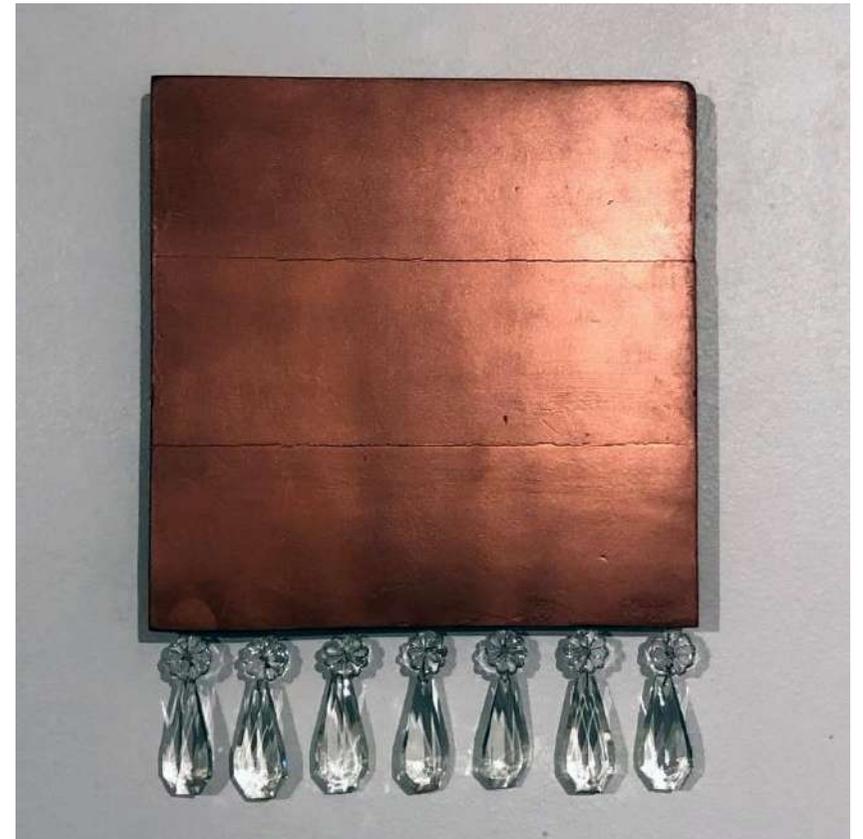
*Le Sacré dans le Temple, Kambach*

# L'Atelier de Kambach

## CHRISTOPHE LE FRANCOIS

### ARTS PLASTIQUES

Je m'intéresse à la mémoire et à l'archivage, aux relations avec le public, aux problèmes formels, à la légèreté, au travail collaboratif et à l'impact du numérique sur la pratique artistique. D'une manière générale je laisse mon esprit vagabonder sans idées préconçues, pour que surviennent des associations entre des matériaux et des formes en lien avec une préoccupation. Des interrogations se constituent en problématiques perceptibles au travers des dispositifs artistiques proposés. D'autres restent ponctuelles, ténues, disponibles pour des développements ultérieurs, lorsque la pensée et les perceptions se fécondent en possibilité d'action. De là émergent des pistes poétiques et réflexives d'où résultent des réalisations.



*Icône Wladyslaw (hommage à Strzemiński), Christophe Le François*

# L'Atelier de Kambach

## SOPHIE PATRY

### PHOTOGRAPHIE

Depuis 2014, Sophie PATRY expose en France et et à l'étranger (Allemagne, Belgique, Ile de la Réunion, Iran, Irlande, Italie et Suisse). Elle collabore régulièrement avec des revues : TK-21 pour le n° 50 74 et 100, En Attendant Nadeau, la revue Dissonances, L'Ampoule, Les Impromptus, le Litt'Orale, ,Or Norme, France Photographie et Incertain Regard. En 2016 sort son livre Corpus Natura chez Jacques Flament Editions. Une des photos de sa série « People » a reçu le 2<sup>e</sup> prix du concours du Géant des Beaux-Arts, et elle a exposé à la dernière édition d'Art Capital en Février 2020 au Grand Palais. Egalement en février dernier, une quarantaine de ses photos « paysages vieilliss » sont reprises dans la revue Daïmon pour le hors-série sur Virginia Woolf. Sophie Patry est aujourd'hui représentée par UPA Gallery à Tampa en Floride.

« Je travaille en mouvement ce qui me procure des effets directs à la prise de vue... Je me laisse guider par mon ressenti et mes émotions. Mon travail est à l'image de ma perception du monde. Des paysages, des silhouettes et des autoportraits qui oscillent entre rêve et réalité, laissant libre cours à l'imagination de chacun ».



« Toute l'originalité au fantastique, monstres enfantés par les arbres, les rivières, demeures hantées... De ses gestes photographiques précieux et ordinaires, Sophie Patry tire des paysages plein d'ironie et de nostalgie qui bouleversent la perception des apparences ». **Louis Tartarin**

# L'Atelier de Kambach

## LOUIS TARTARIN

### PEINTURE / ARTS PLASTIQUES

Je nourris mon imaginaire de philosophie, de psychanalyse et de littérature. Au travers de mes œuvres, je raconte une histoire, mon histoire... Pleine de poésie, de fantômes, de mystères, où l'homme est au centre. Qui est l'autre ? Qui est cet autre si proche et pourtant si lointain ? Cette question est formulée et réitérée sur nombre de mes œuvres. L'écriture et les signes accompagnent mon travail. Lettres, signes, symboles kabbalistiques et tags peuplent mes œuvres depuis quelques années. Le présent et l'ancien s'y entrecroisent. L'écriture est au cœur de ma création en arts plastiques. Dans le domaine de la peinture et du dessin elle intervient à plusieurs reprises dans ma pratique. Elle campe entre commentaire et le narratif. Elle peut redoubler l'image, creuser des écarts ou des ouvertures qui complexifient les liens entre l'image et le sens. L'écriture a parfois elle-même une fonction d'image, qui vient se superposer à l'image dessinée ou peinte et en troubler la signification première. Louis Tartarin a reçu en 2005 le Grand Prix de la ville de Houilles (78) au 32<sup>e</sup> salon, et 20 de ses toiles ont fait l'objet d'une vente aux enchères à la salle des ventes Drouot en 2013. Directeur artistique de la Biennale d'Arts Plastiques Rev'Arts à Bezons, Louis Tartarin a vu son œuvre intégrer plusieurs collections privées en France, Espagne, Hongrie, Belgique, Italie.



# L'Atelier de Kambach

## JEAN-MARC THERIN

### VIDEO

Jean-Marc Thérin est réalisateur pour la télévision depuis une quinzaine d'années. Il exerce essentiellement dans le domaine de la fiction (Séries TV, Téléfilms, etc...) et réalise également des documentaires (notamment pour l'émission Strip-Tease). Il en produit aussi certains, parfois plus militants.



En parallèle de ses activités, et après sa rencontre avec le peintre plasticien Kambach, il se lance dans la réalisation de courtes vidéos destinées à être intégrées à des installations. Ces vidéos se veulent un regard sur le travail des artistes (Kambach, le conteur Mukuna, la comédienne Cécile Liagre, l'artiste Nadine Fort, etc...). A travers un montage chaotique, parfois joyeux, souvent caustique, il mélange, secoue, anime et fait dissoner les œuvres des artistes qu'il filme. Il ne s'agit pas de capter leur art mais de le réinterpréter. La fusion des œuvres avec des images glanées ici ou là plonge ainsi le spectateur dans un magma visuel et sonore, le but étant de l'immerger, de le piéger. Certaines des vidéos ne suivent pas l'œuvre d'un artiste mais ont leur propre autonomie. L'ambition de ces petits films est donc de titiller l'esprit curieux de celles et ceux qui veulent bien se laisser guider dans un univers riche en événements visuels et sonores.

# Atelier de William Castaño

Artistes exposés

William Castaño  
& ses élèves



**Atelier de William Castaño**  
**10 bis Place Georges Braque 95100**  
**ARGENTEUIL**  
**06 19 66 68 53**  
<http://www.williamcastano.com>



Localisez l'Atelier

# Atelier de William Castaño

## WILLIAM CASTAÑO

### PEINTURE

William Castaño ouvre exceptionnellement les portes de son Atelier au public et présente une exposition d'œuvres réalisées par ses élèves cette année, des techniques varies et diverses : dessins, aquarelles, collages, huile et acrylique. Venez découvrir les œuvres ainsi que l'enseignement prodigué par l'artiste sur l'ensemble des techniques de la peinture et du dessin.



*Rue Paul Vaillant Couturier à Argenteuil, William Castaño*

# Le Temple & Théâtre de l'Abri

## Artistes exposés

(Cie Willy Danse Théâtre)

Evelyne Fort

**Thierry Massiet**

Steeve Merin



**Le Temple - Théâtre de l'Abri**  
26 rue du Temple  
95100 ARGENTEUIL  
06 63 53 03 00  
[www.willydt.com](http://www.willydt.com)



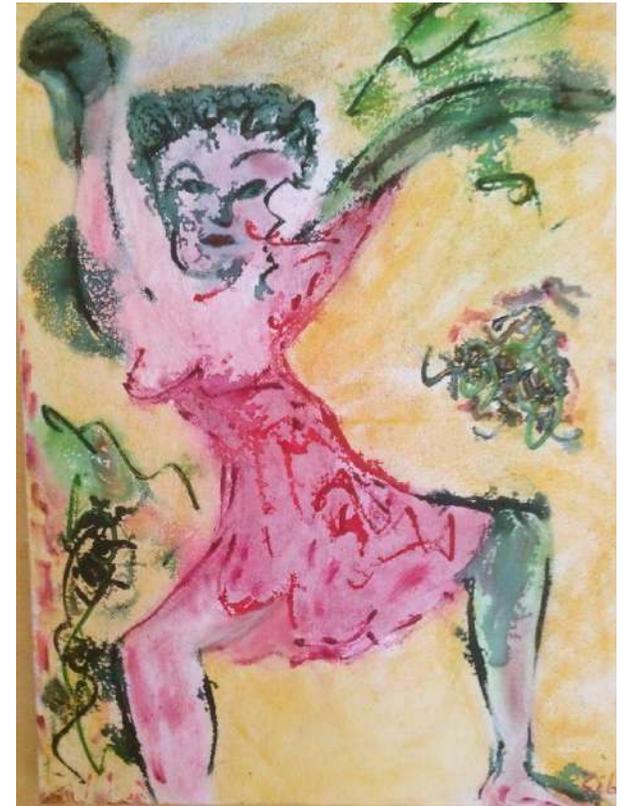
Localisez l'Atelier

# Le Temple & Théâtre de l'Abri

## EVELYNE FORT

### PEINTURE

Corps en mouvement, eau et encre qui s'écoulent laissant traces et empreintes. Entre énergie terrienne et évanescence aquatique, l'oeuvre surgit comme un appel au monde et à la vie.



*Appel 2*, Evelyne Fort

# Le Temple & Théâtre de l'Abri

## THIERRY MASSIET

### PEINTURE / DESIGN GRAPHIQUE

Entre graphisme et peinture, réflexion interne de construction et déconstruction, associations de couleurs, typographies, formes, objets, l'oeuvre se finalise au travers de la gestuelle et de la matière.



*La lessiveuse, Thierry Massiet*

# Le Temple & Théâtre de l'Abri

**STEEVE MERIN**

ARTS PLASTIQUES

« Architecte DPLG de formation et PDG de l'atelier ARCHITECTURE 212, Enseignant d'Arts Appliqués, donc naturellement tourné vers les Arts, ma démarche est mémorielle et notamment empreinte de ma culture antillaise et de tout ce qui fait son histoire ».



# Atelier de Catherine Vieu

**Artiste exposée**

Catherine Vieu



**Atelier de Catherine Vieu**

**7 Bd Gandon-TeXier**

**95100 ARGENTEUIL**

**06 09 66 27 65**

**<https://www.singularart.com/fr/artiste/catherine-vieu-27421>**



Localisez l'Atelier

# Atelier de Catherine Vieu

## CATHERINE VIEU

### PEINTURE

« *Qui n'a pas commencé à imiter ne sera jamais original* » T. Gautier

Catherine Vieu est une artiste basée en France dont les peintures ont été présentées dans des expositions personnelles à l'échelle nationale et au Maroc. Elle décrit ses œuvres figuratives narratives distinctives comme étant l'expression d'un certain type de naïveté et de maladresse, ainsi que comme des « instantanés de la vie ». Dans sa pratique artistique, Vieu privilégie l'utilisation de l'acrylique « léger et aérien » sur toile. Inspirée par les grands peintres, elle a réinterprété des toiles célèbres.



*Sardanapale*, Catherine Vieu

# Atelier d'Une Pierre 2 Coups

## Artistes exposés

Vianney Boussard

Aurel Couturier



**Atelier d'une Pierre 2 Coups**  
**179 rue Henri Barbusse**  
**95100 ARGENTEUIL**  
**06 08 34 32 86**  
<https://www.une-pierre-2-coups.com/>



Localisez l'Atelier

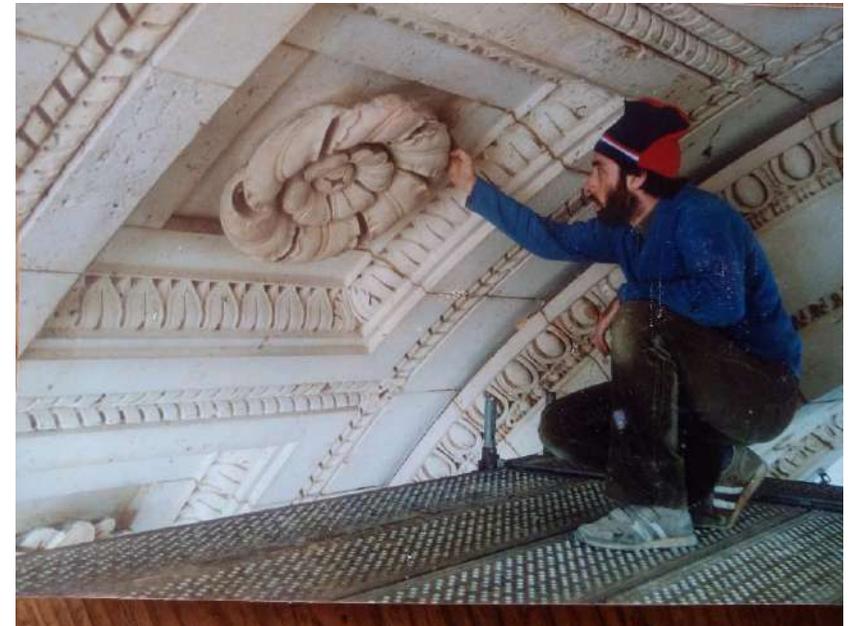
# Atelier d'Une Pierre 2 Coups

## VIANNEY BOUSSARD

### TAILLEUR DE PIERRE EN MONUMENTS HISTORIQUES

D'Une Pierre 2 Coups est une association fondée en 2012 dans le but de faire découvrir aux plus grands comme aux plus petits le métier de tailleur de pierre. Ce savoir-faire si particulier permet d'exprimer par le dessin, l'argile et la pierre toute sa créativité. Situé à Argenteuil, l'atelier D'UNE PIERRE 2 COUPS, dirigé par Vianney Boussard, tailleur de pierre en Monuments Historiques, s'emploie à promouvoir ce métier ancestral passionnant. Bien que l'objectif de cet atelier soit de laisser libre cours aux projets personnels, des exercices pratiques et théoriques sont également enseignés. S'adressant autant aux initiés qu'aux curieux, l'association a pour principal objectif de mettre en confiance toute personne intéressée par ce métier.

« J'ai eu la chance de pouvoir travailler dans divers entreprises en Monuments Historiques. J'ai pu tailler la pierre sur la rosace Nord de la cathédrale Saint-Jean à Lyons, les sculptures du jardin du château de Chantilly, la halle de Blois, la place des Héros à Arras, la façade est de la cathédrale de Reims, L'arc de triomphe (frise et voussoir), Le Louvre (fronton), Cour Saint Eustache (arcs boutants et chapiteaux), la basilique Saint-Denis (absides), et autres chantiers en France. Je remercie tous les anciens qui m'ont transmis leur savoir-faire et leur amour de la pierre. » Vianney Boussard.



# Aurel Ebénisterie

**AUREL COUTURIER**

METIERS D'ART / EBENISTERIE



# La Chapelle Saint-Jean

## Artistes exposés

(Club Photo d'Art)

**Karla Almazan**

Jean-Pierre Chevalier

**Désiré Clifford Marie**

Olivier Garin

Rodolphe Labrador

**Eve Levy**

Nicole Muller

**Laurence Prime**



**La Chapelle Saint-Jean**  
**19 rue Notre-Dame**  
**95100 ARGENTEUIL**  
**06 10 60 98 55**

[www.clubphotodart.com](http://www.clubphotodart.com)



Localisez le site

# La Chapelle Saint-Jean

## CLUB PHOTO D'ART

### PHOTOGRAPHIE

Le Club Photo d'Art prend l'initiative de travailler sur la réalisation d'une exposition collective sur l'architecture qui constitue le patrimoine d'Argenteuil, avec autant de visions personnelles que d'auteurs. Dans l'approche d'un photographe en général, au moment où il est séduit par un bâtiment, il exprimera toujours dans ses images photographiques une double approche : la qualité de son architecture et la conception originale de l'architecte. Le but de cette double approche est de réaliser une photographie d'architecture de caractère artistique plus libre, afin que l'auteur de l'image montre sa vision personnelle, indépendamment des contraintes académiques ou commerciales. Aussi la photographie d'architecture, notamment la photographie de bâtiments en extérieur est soumise aux contraintes de l'environnement et aux aléas climatiques. Ainsi un bâtiment se photographie aux heures bleues, avec un temps de préparation et de réalisation de 2 à 3 heures. Ces photographies sont prises entre 20 et 30 minutes avant le lever ou le coucher du soleil. L'exposition montre que chaque auteur au fil de ses reportages transforme son travail photographique en moments de partages.



# Le Bôcal de la Fabrique Créative

## Artistes exposés

**Catherine Rebeyre**

Michelle Martini-Vieville

**Aoutef Ben Mohamed**  
dite « Tef »

Marielle Devaux

& les élèves des Dimanches  
Artistiques de la Fabrique Créative  
> Exposition « Voyager sans  
sortir »



**Le Bôcal de la Fabrique Créative**  
**130 rue Paul Vaillant Couturier**  
**95100 ARGENTEUIL**  
**06 74 91 77 38**  
[https://www.facebook.com/bou  
tiquelebocal/](https://www.facebook.com/bou<br/>tiquelebocal/)



Localisez l'Atelier

# Le Bôcal de la Fabrique Créative

## CATHERINE REBEYRE

### PEINTURE / ILLUSTRATION

Après un parcours de styliste et de designer textile, j'ai développé mon attirance pour la peinture grâce aux différentes illustrations que j'ai pu effectuer dans le domaine de la papeterie, de la presse, de la mode et du design ainsi que dans l'édition d'albums jeunesse.

Le textile, le papier, le métal, les végétaux, les perles viennent vite se mêler à ma peinture. Autant de petits trésors, de petits riens que je chine et récolte et que j'intègre à mes créations. Je recherche à créer un univers onirique, raffiné et doux, qui laisse rêveur et fait du bien.

« Recevoir L'inspiration c'est se laisser aller, oublier la réalité pour accéder à son univers et exprimer ses émotions, un moment de grâce que je savoure dès que je peins » C.Rebeyre



*Souffle floral*, Catherine Rebeyre

# Le Bôcal de la Fabrique Créative

## MICHELLE MARTINI-VIEVILLE

### CÉRAMIQUE

Michelle Martini-Vieville, céramiste autodidacte, réalise des pièces décoratives et/ou utilitaires en grès ou porcelaine, ornées de motifs d'inspiration végétale ou imaginaire, réalisées au tour ou à la main. Pièces uniques ou très petites séries.



*Vase Tulipe*, Michelle Martini-Vieville

# Le Bôcal de la Fabrique Créative

## MARIELLE DEVAUX

### TAPISSERIE / DECORATION

L'Atelier de Marielle, spécialisé en tapisserie et décoration intègre l'Espace de créateurs de l'association LA FABRIQUE CRÉATIVE, qui vise à valoriser le travail d'artisanat d'art et de l'ART en général. Constitué d'expositions permanentes et temporaires, ateliers, démonstrations, rencontres et ventes de créations réalisées en France et principalement en Ile de France et fabriquées à la main, le Bocal présente uniquement des pièces uniques ou en toute petite série.



# Le Bôcal de la Fabrique Créative

**AOUTEF BEN MOHAMED « TEF »**

CRÉATION D'ACCESSOIRES



# Le Jardin du Val des Oiseaux

## Artistes exposés

(Association Les Jardiniers  
Partageurs)

**Michèle Agostini - Van  
Klaveren**

Danièle Dariet

**Michèle Letort**

Catherine Perrot



**Le Jardin du Val des Oiseaux  
36 bis Bd de la Résistance  
95100 ARGENTEUIL  
06 89 75 11 22**

**<http://jardinierspartageurs.blogspot.com/>**



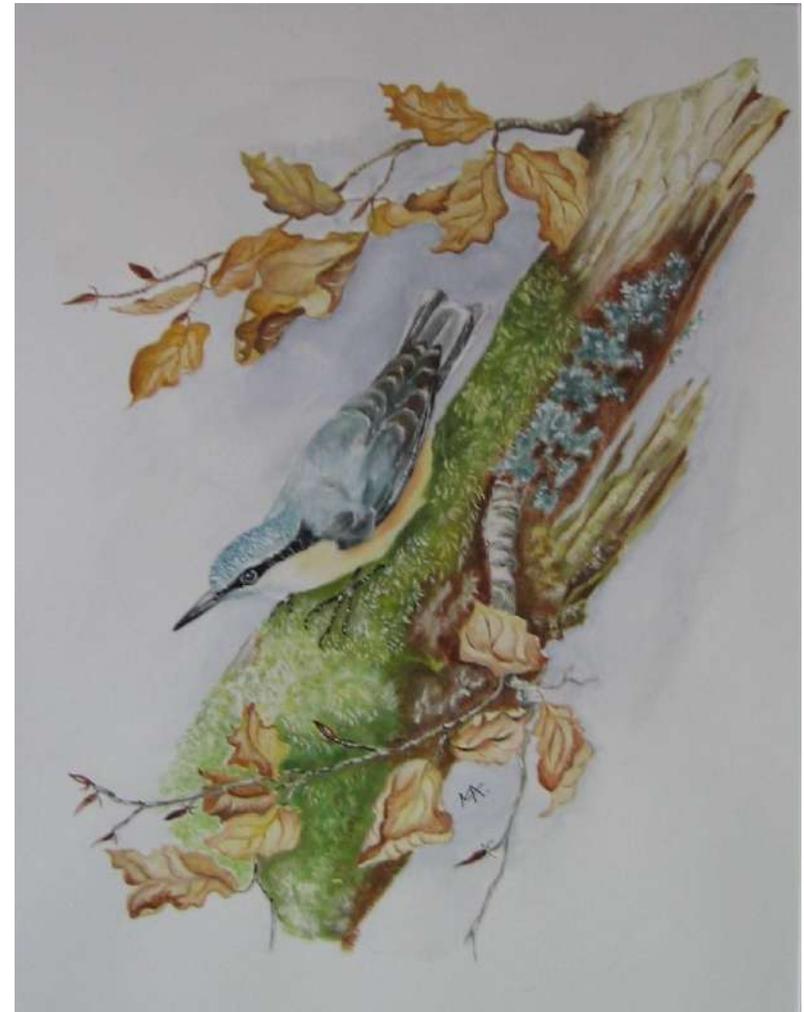
Localisez l'Atelier

# Le Jardin du Val des Oiseaux

**MICHELE AGOSTINI –  
VAN KLAVEREN**

PEINTURE / ARTISANAT

J'ai toujours aimé dessiner et peindre sur différents supports, à la gouache, aquarelle, acrylique, pastel... et pratiquer le travail du verre et la mosaïque.



# Le Jardin du Val des Oiseaux

**DANIELE DARIET**

TRICOT / CROCHET

Confection au crochet de poupées, animaux, bijoux, et divers objets.



# Le Jardin du Val des Oiseaux

**MICHELE LETORT**

ARTISANAT

Voici deux boules à mettre dehors qui renvoient la lumière grâce aux miroirs et tourbillonnent avec le vent.



# Le Jardin du Val des Oiseaux

## CATHERINE PERROT

### MOSAIQUE

« Depuis quelques années, je réalise des mosaïques très variées en donnant une seconde vie à des meubles et en recyclant de la vaisselle ( technique du pique assiette ) . Je peux ainsi créer en réalisant des « œuvres » uniques qui embellissent ma vie et font plaisir aux autres. » Catherine Perrot

