



« LA MUSIQUE FAIT SON CINEMA AVEC GABRIEL YARED »

MAI 2011

DOSSIER DE PRESSE



© Photographie : Peter Cobbin

CONCERT
PROJECTION DE FILMS
RENCONTRES/DEBATS

SOMMAIRE

☐ Biographie Gabriel Yared

- ♦ Filmographie sélective

☐ Le Festival « La musique fait son cinéma » :

- ♦ Présentation
- ♦ Historique

☐ Le programme de l'édition 2011 :

- ♦ La Master Class de Gabriel Yared au Conservatoire Régional de Cergy-Pontoise
- ♦ La projection du documentaire de Pascale Cuénot
- ♦ La rencontre animée par Stéphane Lerouge
- ♦ Les interventions pour les classes du dispositif « écoles au cinéma, collège au cinéma et lycées au cinéma » de la CAVAM.
- ♦ Les projections de films gratuites proposées au grand public
- ♦ Le concert exceptionnel des plus belles musiques de film de Gabriel Yared
- ♦ Le programme du concert

☐ Les partenaires

☐ Contacts

BIOGRAPHIE

©FILM MUSIC SERVICES

contact@film-music-services.com

Chaque soir, résonne le générique du journal de TF1, un record de longévité pour ce morceau composé par Gabriel YARED en 1980 !

Gabriel YARED se découvre, dès l'âge de 7 ans, une passion dévorante pour la musique. Déterminé à en comprendre tous les rouages et toutes les subtilités, il apprend le piano et l'orgue, puis déchiffre et analyse en solitaire les partitions du répertoire.

À l'âge de 12 ans, il compose une série d'œuvres pour piano et chœur mixte, puis quelques années plus tard, un Trio pour piano, violon et violoncelle.

À 18 ans, il quitte son Liban natal pour s'installer au Brésil, une expérience qui ne sera pas sans influence sur le compositeur en devenir, sensible aux mélodies ciselées, aux rythmiques syncopées, et aux couleurs harmoniques chatoyantes.

De « passage » à Paris, il devient très vite un arrangeur et orchestrateur reconnu, collaborant avec les plus grands noms de la variété française : Johnny Hallyday, Charles Aznavour, Gilbert Bécaud, etc. Ce succès ne le détourne pas pour autant de sa véritable vocation, celle de devenir compositeur.

Autodidacte passionné et éclectique, il réinvestit l'essentiel de ses gains dans l'achat de partitions du répertoire, étudie la fugue et le contrepoint auprès de Maître Julien FALK, suit les cours de composition d'Henri DUTILLEUX, s'imprègne de BACH, BACHARACH, Stevie WONDER, BARTOK, RAVEL et Marvin GAYE ...

Il compose de très nombreux jingles publicitaires et, en 1976, se lance avec succès dans la composition de chansons, collaborant, entre autres avec Michel JONASZ (Unis Vers l'Uni) et Françoise HARDY (J'écoute de la Musique Saoule). C'est d'ailleurs Jacques DUTRONC qui lui permettra de composer sa première véritable partition pour le cinéma : en 1980, il le présente à Jean-Luc GODARD qui vient de tourner **SAUVE QUI PEUT LA VIE**.

Quelques 80 films plus tard Gabriel YARED est devenu un compositeur incontournable. Reconnu au niveau international, il obtient même la récompense suprême : **l'Oscar de la Meilleure Musique Originale** lui est décerné en 1997, pour sa partition du film d'Anthony MINGHELLA **THE ENGLISH PATIENT**.

Mais toute médaille a son revers, catalogué musicien hollywoodien «romantique», spécialisé dans les grands orchestres à cordes, Gabriel YARED n'a eu de cesse de rappeler combien il était attaché au cinéma français et européen, qui lui avait toujours offert un réel espace de liberté artistique. **LA VIE DES AUTRES** ou **AZUR & AZMAR** sont les meilleurs exemples de son retour réussi sur la scène européenne.

Gabriel YARED compose également des musiques de ballets pour Carolyn Carlson ou Roland Petit. Il se produit régulièrement en concert (Rio, Valencia, Beiteddine, Cardiff, Paris, Gent ...) et s'attache à soutenir la carrière de jeunes compositeurs.

Lors du Festival de Cannes 2008, il reçoit le **Prix France-Musique/SACEM**. Son œuvre ETERNITY est créée en juin 2009 par l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

©FILM MUSIC SERVICES

contact@film-music-services.com

COCO CHANEL & IGOR STRAVINSKY de Jan KOUNEN (Eurowide 2009, France)

LE BAL DES ACTRICES de Maiwenn LE BESCO (Les Films du Kiosque 2009, France)

LE HÉRISSON de Mona ACHACHE (Les Films des Tournelles 2009, France)

AMELIA de Mira NAIR (2009, USA)

1408 de Mikaël HAFSTROM (2007, USA) - Prix Spécial de l'ASCAP 2008

BREAKING & ENTERING d'Anthony MINGHELLA (2006, USA)

En collaboration avec le groupe UNDERWORLD.

AZUR & ASMAR Film d'animation de Michel OCELOT (Nord Ouest Films 2006, France)
Nomination aux Césars et aux Victoires de la Musique 2006.

LA VIE DES AUTRES de Florian Henckel Von DONNERSMARCK (2006, Allemagne).
En collaboration avec Stéphane MOUCHA. Grand Prix « la Clef d'Or » au Festival d'Auxerre. Nomination aux European Film Awards.

RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony MINGHELLA (2003, USA)

BAFTA 2004 – World Soundtrack Awards (Best Score & Composer of the Year)

Nomination aux Golden Globes et aux Oscars 2004.

BON VOYAGE de Jean-Paul RAPPENEAU (ARP 2003, FR)

Nomination aux Césars 2004.

THE TALENTED Mr RIPLEY d'Anthony MINGHELLA (1999, USA)

Prix de la Broadcast Film Critics Association (NY)

Nomination aux Oscars, Golden Globes et BAFTA 2000.

CITY OF ANGELS de Brad SILBERLING (1998, USA)

Nomination aux Golden Satellite Awards et aux Grammy Awards 1999.

THE ENGLISH PATIENT d'Anthony MINGHELLA (1996, USA)

Oscar 1997 – Golden Globe Award – First Golden Satellite Award – Indie Award –

BAFTA – Grammy Award – Victoire de la Musique – Grand Prix SACEM

L'AMANT de Jean-Jacques ANNAUD (1991, France)

Victoire de la Musique et César 1992

CAMILLE CLAUDEL de Bruno NUYTTEN (1988, France)

Victoire de la Musique et Nomination aux Césars 1989

37°, 2 LE MATIN de Jean-Jacques BEINEIX (1986, France)

Victoire de la Musique et Nomination aux Césars 1986

La filmographie complète de Gabriel YARED, illustrée de nombreux extraits musicaux, est disponible sur son web site : www.gabrielyared.com

LE FESTIVAL « LA MUSIQUE FAIT SON CINEMA »

Depuis 2005, la Ville de Soisy-sous-Montmorency, avec le soutien financier de la CAVAM, du Conseil général du Val d'Oise, de la SACEM mais également grâce à l'engagement de nombreux partenaires tels le magasin Le Grand Cercle, Universal et l'UCMF (Union des Compositeurs de Musique de Film), le Cinéma Les Toiles, Radio Enghien, Cinézik, et en 2009, la Commission du Film Ile-de-France, organise, tous les deux ans, le festival « la Musique fait son Cinéma ».

Ce festival, unique en son genre dans le département, met en lumière les compositeurs de musiques de film en proposant des projections de films, des rencontres pédagogiques avec les compositeurs et les réalisateurs qui ont travaillé avec eux, et un grand concert de musiques de film d'accès libre et gratuit.

Le festival est aussi présent dans les écoles, collèges et lycées du dispositif « Ecole au Cinéma, Collège au Cinéma et Lycée au Cinéma » de la Communauté d'Agglomération de la Vallée de Montmorency avec des interventions pour sensibiliser les plus jeunes au travail et à l'univers de la musique de film.

Le cinéma n'est bien entendu pas oublié et des projections gratuites sont proposées aux spectateurs au Cinéma «les Toiles » de Saint Gratien.

HISTORIQUE :

En 2005, Antoine Duhamel, compositeur de la musique de « *Pierrot le Fou* » de Jean-Luc Godard et de « *Ridicule* » de Patrice Leconte, ainsi que « *l'Acrobate* » de Jean-Daniel Pollet et « *la sirène du Mississipi* » de François Truffaut, célébrait ses 80 ans à l'occasion de la première édition de ce festival.

En 2007, le festival avait consacré une édition toute particulière à Georges Delerue. Cet immense compositeur a partagé sa vie entre Soisy et Los Angeles, et son épouse Colette, y réside toujours.

En 2008, la ville de Soisy célébrait les 100 ans de la musique de film, avec notamment, le grand spectacle de Gréco Casadesus, Belkacem Tatem et Guillaume Diamant-Berger: « *Les Trois Mousquetaires font du Cinéma* ».

En 2009, le festival a mis à l'honneur Francis Lai, avec un grand concert exceptionnel dirigé par Christian Gaubert auquel plus de 500 personnes ont assisté. Quelques moments inoubliables pour le public comme la chanson mythique d' « *Un homme et une femme* », interprétée par Karine Michel, accompagnée par Francis Lai à l'accordéon.

En 2010, le festival s'est tourné vers les plus jeunes avec des rencontres dans les écoles, collèges et centres sociaux culturels de la Ville autour des films d'animation. Des séances de ciné-comptines ont permis aux tout-petits d'être sensibilisés à l'importance de la musique à l'image.

Les adultes n'étaient pas oubliés avec une soirée exceptionnelle proposant en partenariat avec la Mission Image et Cinéma du Conseil général du Val d'Oise la projection en avant-première du documentaire de 72 minutes de Pascale Cuénot sur Georges Delerue : « *Bandes Originales : Georges Delerue* »

Une rencontre à l'Orangerie du Val Ombreux de Soisy-sous-Montmorency, animée par Stéphane LEROUGE a suivi cette projection et les spectateurs ont pu dialoguer avec la réalisatrice, Colette Delerue et le compositeur Raymond Alessandrini présents pour cette occasion.

C'est avec Gabriel Yared qu'en 2011, « La musique fera son cinéma » !

PROGRAMME DE L'ÉDITION 2011

Mardi 3 mai à 10h30 :

Master Class de Gabriel Yared

Avec le soutien de la Sacem

A l'attention des élèves des classes de composition et des classes d'écriture (Harmonie, Contrepoint & Fugue) du Conservatoire à Rayonnement Régional (ouvert aux autres Conservatoires).

Renseignements : 01 34 41 42 53

Pour se rendre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise :
(Parvis de la Préfecture - BP 80309 - 95027 Cergy Pontoise Cedex)

Par la route :

- Autoroute A15 (direction Cergy-Pontoise) : sortie n°9
- rester sur la voie de gauche. Après le pont, au carrefour, tout droit
- Au feu suivant, à gauche (avenue des Trois Fontaines). Au feu suivant, tout droit.
- Se garer au Parking des Arts, puis suivre le fléchage « Théâtre des Arts ».

Par le train :

- Gare St-Lazare (direction Cergy-le-Haut). Descendre à Cergy-Préfecture.

Par le RER :

- Ligne A (direction Cergy-le-Haut). Descendre à Cergy-Préfecture.

Pour le train et le RER :

- Sortir de la gare de Cergy-Préfecture.
- Après les tourniquets, emprunter l'escalier mécanique pour aller sur le parvis de la Préfecture.

Le Conservatoire à Rayonnement Régional se trouve sous la grande verrière.

Soirée d'ouverture à l'Orangerie du Val Ombreux

A 19h : Projection du documentaire de Pascale Cuénot :

Pascale Cuénot est réalisatrice de la collection « Bandes Originales », série de documentaires sur les plus grands compositeurs de musique de film.
www.prelightfilms.com.

Ce documentaire de 52 minutes est le premier de la collection « Bandes Originales »
A travers les interviews de nombreuses personnalités dont Jean-Hugues Anglade et Jean-Jacques Annaud, vous découvrez la genèse de ses créations musicales.

Cocktail dînatoire sur invitation

A 20h45 : Rencontre avec Gabriel Yared et ses invités, animée par Stéphane Lerouge

Stéphane Lerouge est concepteur de la collection discographique
« Écoutez le cinéma ! » chez Universal Jazz.

Réservation recommandée au Service de la Culture : 01 34 05 20 45

Nombre de places limitées

POUR LES CLASSES DU DISPOSITIF
« Ecoles au Cinéma, Collèges au Cinéma et Lycées au Cinéma »

Afin de sensibiliser les élèves à l'importance de la musique à l'image et de leur faire découvrir les métiers du monde du cinéma et de la musique à l'image, des interventions animées par des professionnels leur seront proposées du lundi 2 au jeudi 5 mai.



Benoît Basirico

Après des études cinématographiques, puis l'obtention d'un master information, communication, audiovisuel et médias numériques à l'Université de Poitiers, Benoît Basirico a participé à la création du nouveau site de la Cinémathèque française, et des sites de festivals. Journaliste à Studio Magazine pendant deux ans, il crée le site "Cinezik.fr" dont il est rédacteur en chef.



Bruno Douchet

Après des cours de guitare avec Jean Bonal et des études à l'Académie de Musique de Paris, Bruno Douchet devient formateur au sein de plusieurs écoles de Musique dont La Clef à St Germain en Laye et le CRY, tout en s'impliquant dans l'écriture et la composition.

Il participe depuis de nombreuses années avec l'ADIAM et les Conseils généraux du Val d'Oise et des Yvelines à l'encadrement de formations en musiques amplifiées au sein des studios de répétition ; il a également animé, en milieu scolaire, des stages de sensibilisation musicale.

Il partage aujourd'hui sa vie professionnelle entre les cours de guitare, de basse et de banjo (création de Guitare Club en 2004) et son activité de musicien en tant que guitariste dans des groupes et orchestres.



Philippe D'Aram

Philippe d'Aram est compositeur de musique. Il a travaillé avec de nombreux metteurs en scène (Claude Zidi, François Dupeyron, Denys Arcand, Walerian Borowczyk ...), pour des événements internationaux (musique officielle des J.O. d'Albertville), dans la publicité, et à la télévision ou la radio.

Depuis 10 ans, il développe une pédagogie pour les futurs professionnels de l'audiovisuel dans les écoles de cinéma (3IS, EFET, INA, EICAR, Université de Marne-la-Vallée...). Elle est basée sur la culture musicale et la méthodologie de la musique de film.

Depuis 4 ans, il fait partie de la commission pédagogique de l'Union des Compositeurs de Musique de Film et donne des conférences dans le cadre de manifestations autour de la musique et du cinéma (festivals de cinéma, conservatoires, colloques, écoles, municipalités). Ses conférences destinées au grand public sont adaptées en fonction des participants (adultes, étudiants ou enfants).

LE CONCERT

Vendredi 6 mai à 20h45 :

Concert «Evènement» à l'Église Saint-Germain de Soisy-sous-Montmorency

Les plus belles musiques de film de Gabriel YARED

Dirigé par Gabriel Yared

Durée du concert : 1h15 avec entracte.

Avec Gaëlle Méchal, soprano



Gaëlle Méchal élève de Pierre Barbizet se destinait à une carrière de pianiste, passionnée par le chant elle est lauréate de plusieurs concours. Sa discographie comprend entre autres : *Zoroastre* (nominé aux USA Grammy Awards en 2004), le rôle-titre du *Zéphire*, *Didon et Énée*, *Les Fêtes d'Hébé*, *Hyppolite et Aricie*, *Daphnis et Chloé*, *Le Triomphe d'Iris*, *Les Nuits de Sceaux*, *Angélique*, *Médée*, *Actéon*, *Concha Bonita*... Fidèle à William Christie et Hervé Niquet, Gaëlle Méchal chante dans les grands festivals de musique baroque comme Ambronay, Beaune, Versailles, Édimbourg, Amsterdam, Cologne et au festival d'Aix-en-Provence.

Passionnée par son art et curieuse de toutes les aventures musicales et scéniques, elle collabore aussi depuis plusieurs années avec des compositeurs de musique de film comme Gabriel Yared pour lequel elle est invitée à interpréter ses oeuvres lors de célébrations prestigieuses comme récemment au X^{ème} Festival International du Film de Gand, au European Film Academy 2010 à Tallin et au Festival de Cannes 2011. Elle interprète aussi les œuvres de Patrick Doyle (*Une Femme française*), Bruno Coulais (*Lucio et l'âne d'or*, *Le cahier des sables*) et Nicolas Piovani (*Concha Bonita* DVD France-Télévision).

Depuis 2006, Gaëlle Méchal se produit avec succès en « récital-spectacle » sur les scènes françaises (*Les Siècles* à Lille, *Acropolis* à Nice, Paris, Marseille...).

Ses créations (*Soprano/Piano-Exposed*, *Perles d'Orient*, *Sortilèges* et *carafons* ...) se présentent sous la forme de récitals de mélodies thématiquement regroupées autour de sujets originaux. Voix, musique instrumentale, images et atmosphères s'associent pour créer un univers artistique singulier, souligné et poétisé par la mise en espace de Stephan Grögler.

À l'automne 2011, elle fera la création, au Théâtre du Rond-Point, de « *L'Opéra Bouffe et Tumultueux* » de et sous la direction de Jean-Michel Ribes et, prochainement sera *L'Enfant* dans la nouvelle production de l'Opéra de Paris de « *L'Enfant et les Sortilèges* » de Maurice Ravel à l'Opéra Garnier.

©Gaëlle Méchal.

Avec Juanjo Mosalini, bandonéon



Héritier de la tradition du bandonéon, Juanjo Mosalini développe aujourd'hui toutes les facettes de l'instrument au sein d'ensembles qui perpétuent la grande expression musicale de l'Argentine. Mais il est avant tout l'interprète passionné des compositeurs phares de ce début du XXIème siècle. Dans les formations de chambre ou les plus prestigieux orchestres du monde dont il est le soliste, Juanjo Mosalini fait parler le "fueye" avec tout le vocabulaire musical classique, moderne et contemporain.

Déjà quinze années de carrière font de Juanjo Mosalini l'une des figures incontournables de l'avant-garde musicale de l'Argentine en Europe.

En duo avec le guitariste Vicente Bögeholz, il remporte le newcomer weltmusikpreis du Festival Ruth 2006 sur un répertoire comportant des oeuvres de Tomás Gubitsch et Gerardo Le Cam avec les ensembles desquels il se produit aussi régulièrement.

Interprète fétiche depuis cinq ans de Luis Bacalov dont il a intégré le quatuor, Juanjo Mosalini joue sa Misa Tango à travers le monde. Il a en outre créé son concerto Triple, et son Stabat Mater.

Avec Sarah Nemtanu, premier violon



Sarah Nemtanu est née en 1981. Elle commence l'étude du violon avec son père Vladimir Nemtanu, violon solo de l'orchestre de Bordeaux Aquitaine.

Elle poursuit ses études au CNR de Bordeaux et obtient une médaille d'or de violon et de musique de chambre à l'unanimité. Au cours de l'été 1993, elle rencontre Gérard Poulet et intègre sa classe en 1997 au Conservatoire de Paris, dans lequel elle obtient un premier prix mention très bien de violon et un premier prix mention très bien à l'unanimité, en musique de chambre (trio avec piano) dans la classe de Pierre-Laurent Aimard.

En mai 2002, elle rentre à l'Orchestre National de France au poste de violon solo, dirigé par Kurt Masur, rencontre de formidables personnalités telles que Bernard Haitink, Sir Colin Davis, Ricardo Mutti, et se produit dans les plus belles salles du monde comme le **Century-Hall** à Tokyo et le **Carnegie-Hall** à New-York.

Depuis sa nomination à l'orchestre elle est amenée à se produire en concerts solistes et musique de chambre avec des instrumentistes de renom tels que Gérard Caussé, Fazil Say, Augustin Dumay, François-René Duchable...

Sarah Nemtanu est régulièrement appelée dans différents grands orchestres Européens en tant que violon solo, comme à l'Orchestre de la Suisse Romande et au London Symphonic Orchestra de Londres.

Avec David Menke, saxophone



David Menke est né le 20 juin 1982 à Cologne (Allemagne). Après avoir suivi des études classiques de piano, il s'intéresse, à l'âge de 15 ans, à la musique « jazz et funk » et découvre le saxophone.

Puis, arrivent la période du baccalauréat et celle du service militaire. Il entreprend ensuite des études de Tonmeister (formation musicale classique ou non et tout ce qui concerne le son (mesures scientifiques : microphones, enregistreurs numériques, amplificateurs de précision...) à l'Université de Musique et des Arts

Performants de Vienne (Autriche) où il rencontre Martin Fuss qui devient son professeur et lui donne des cours de Saxophone pendant 4 ans.

Il vient à Paris, dans le cadre d'un échange et entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Il fait la connaissance de Gabriel Yared et devient son assistant tout en travaillant sur plusieurs projets avec des réalisateurs français. Il crée sa propre société PDV Records à Vienne. Il donne également des cours de « maquettage » pour des jeunes compositeurs au C.N.S.M.D.P.

ET AVEC :

Fanny Baradeau, alto

Christophe Grindel, hautbois

Gilles Henry, violon

Lyodoh Kaneko, violon

Cyril Lacrouts, violoncelle

Marianne Lagarde-Echassoux, violon

Pierre Lenert, alto

Philippe Noharet, contrebasse

Vincent Penot, clarinettiste

Raphaël Perraud, contrebasse

PROGRAMME DU CONCERT

- **37°,2 LE MATIN**
- **LA LUNE DANS LE CANIVEAU**
- **L'AMANT**
- **LES AILES DU COURAGE**
- **CAMILLE CLAUDEL**
- **THE ENGLISH PATIENT (LE PATIENT ANGLAIS)**
- **COLD MOUNTAIN**
- **THE TALENTED MISTER RIPLEY (LE TALENTUEUX MONSIEUR RIPLEY)**
- **NOSTALGIA (LA ROMANA)**

DES PROJECTIONS DE FILMS au Cinéma « Les Toiles » à Saint Gratien

Lundi 2 mai à 9h30 : Pour les scolaires « Azur et Asmar » de Michel Ocelot

Mercredi 4 mai à 10h : Pour le jeune public « Azur et Asmar » de Michel Ocelot

Samedi 7 mai à 15h : Pour tout public « Bon Voyage » de Jean-Paul Rappeneau

NOS PARTENAIRES DEPUIS 2005

La ville de Soisy-sous-Montmorency tient à remercier pour son soutien :



8 communes : Andilly, Deuil-la-Barre, Groslay, Margency, Montmagny, Montmorency, Saint Gratien et Soisy-sous-Montmorency.

La CAVAM s'est engagée à faire de la Culture un vecteur déterminant du rayonnement et de l'attractivité de son territoire ainsi que de l'épanouissement de ses habitants.

www.agglo-cavam.fr



La division Culturelle de la Sacem est notre partenaire depuis la première édition en 2005.

www.sacem.fr



La Mission Image et Cinéma du Conseil général du Val D'Oise est notre partenaire depuis le démarrage du Festival.

www.valdoise.fr



Ce cinéma dynamique propose une programmation formidable et des événements toujours de grande qualité, que ce soit des rencontres ou débats ou le festival Image par Image et ses petites merveilles de l'Animation ou « Intérieur Jour » par exemple



Partenaire des éditions 2005, 2007 et 2009, Universal a assuré un soutien technique pour la médiatisation locale de l'évènement.

www.universalmusic.fr



Première Radio Valdoisienne qui est écoutée 24h/24, tous les jours de la semaine. Elle est diffusée en région parisienne et dans les départements voisins d'une zone d'écoute de plus de huit millions d'habitants.

www.idfm98.fr



L'Union des Compositeurs de Musiques de Films (U.C.M.F.) s'est constituée le 16 septembre 2002 au Forum des Images. Regroupement sans précédent (première association du genre en France), l'UCMF est née de la volonté d'exprimer collectivement un certain nombre d'intentions liées à nos activités professionnelles et dont les grandes lignes se résument aux objectifs suivants : Exister, Inciter, Expliquer.

L'UCMF est constituée aujourd'hui de 124 compositeurs de musiques de films.

Contact : 06 26 82 25 26 – www.ucmf.fr



La plus grande surface culturelle du Val d'Oise propose un large choix culturel : Librairie, Papeterie, Disques, DVD, Beaux-Arts, Loisirs créatifs, Encadrement, Presse.

Toutes les références en matière de musique de films, et bien entendu, les musiques de Gabriel Yared, sont présentes dans les rayons disques du Grand Cercle.

www.legrandcercle.fr



Premier site francophone consacré à la musique de film.

www.cinezik.org



PRELIGHTFILMS

Prelight Films a notamment produit « Bandes originales », une collection de documentaires sur les plus grands compositeurs de musique de films.

www.prelightfilms.com



Le Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise est un équipement majeur de la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise, en tant que lieu d'enseignement artistique spécialisé musique, danse et théâtre, du jardin d'enfant à l'enseignement supérieur, mais également lieu incontournable de production, création et diffusion artistique.

Contact : 01.34.41.42.53 - www.cergypontoise.fr

CONTACTS ET INFORMATIONS PRATIQUES

Hôtel de Ville de Soisy-sous-Montmorency
BP 50029 – 95232 Soisy-sous-Montmorency Cedex
Site internet : <http://www.soisy-sous-montmorency.fr>

Responsable du Service de la Culture
Myriam Sutton : 01 34 05 20 45
myriam.sutton@soisy-sous-montmorency.fr

Organisation :
Marie-Christine Bréhinier : 01 34 05 20 47
mc.brehinier@soisy-sous-montmorency.fr

Coordination :
Laurence Guyot : 06 72 35 52 83
laurence.guyot@wanadoo.fr

Pour se rendre à Soisy-sous-Montmorency :

L'Orangerie du Val Ombreux se trouve derrière l'Eglise Saint-Germain de Soisy-sous-Montmorency.



En train et RER :

- Ligne SNCF Banlieue Paris Gare du Nord/ Pontoise, arrêt Champ de Courses Soisy/Enghien
- Ligne RER C Paris Porte Maillot/ Pontoise arrêt Ermont/ Eaubonne

En voiture :

- De Paris Porte Maillot, direction La Défense, prendre l'A86, puis l'A15 direction Cergy/Pontoise, sortie N170 direction Saint-Gratien/ Eaubonne, sortie Soisy-sous-Montmorency – direction centre ville

En bus :

- Au départ de la gare SNCF et RER C d'Ermont/ Eaubonne 10 – 12 – 14, arrêt « Bonne Auberge »