

DIMANCHE 2 JUIN 2024 - 16H
COLLEGIALE MONTMORENCY



C O N C E R T

PIANO & VOIX

**'LES PLUS BEAUX AIRS SACRÉS :
DE MONTEVERDI À WILLIAM GOMEZ'**

Julie Chalvignac, soprano

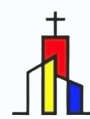
Myriam Bouhzada, mezzo

Théodore Lambert, piano

Collégiale Saint Martin : rue de l'Eglise - Montmorency



Comité Art Culture et Foi
Paroisses Catholiques de Montmorency et de Groslay



Libre participation aux frais

LES ARTISTES

Julie Chalvignac, soprano

Après avoir suivi son cursus de chant lyrique dans la classe d'Odile Pietti et de Florence Katz, elle obtient à l'unanimité son Diplôme d'études musicales en 2008. Durant son cycle de perfectionnement, elle aborde les rôles mozartiens (La Comtesse, Donna Anna, Fiordiligi) et incarne le rôle de Micaela dans Carmen et de la Seconde Dame dans La Flûte enchantée lors du festival de Haute Maurienne. Elle se spécialise également dans l'oratorio : elle chante les soli de soprano du Roi David de Honegger, du Psaume 42 de Mendelssohn (Eglise Saint-Gilles de Bourg-la-Reine, Basilique Sainte Clotilde à Paris, Théâtre de la Piscine à Chatenay-Malabry), du Stabat Mater de Pergolèse (Eglise Saint Jean-Baptiste de Sceaux), et interprète des cantates de Haendel à l'Orangerie du Parc de Sceaux. Attirée par la musique contemporaine, elle interprète les mélodies d'Antony Girard en présence du compositeur et participe aux masterclass de Serge Cyferstein, Philip Mayers et Daniel Ferro. En duo avec la pianiste Mercedes Alonso de Proteau, elle donne des récitals de musique espagnole (Cité des arts, Eglise Saint-Merri).

Myriam Bouhzada, mezzo

Après des études de flûte traversière au Conservatoire d'Orléans, Myriam Bouhzada se tourne vers le chant à l'âge de 19 ans. Après un passage à la Maîtrise de Notre Dame de Paris, elle a obtenu un Bachelor of Arts puis un Master de pédagogie vocale à la Haute École de Musique de Genève (Suisse) dans la classe de Stuart Patterson et de Nathalie Stutzmann. Sur scène, on a pu l'entendre en 2016 dans le rôle titre du Medium de Gian Carlo Menotti ou encore dans le rôle de Dryade dans Ariadne auf Naxos de Richard Strauss en 2017 à l'opéra de Lausanne (Suisse). Également passionnée par l'oratorio, elle a chanté dans Le Messie de Georg Friedrich Haendel à Florence (Italie) en 2014 ou encore dans la Passion selon Saint Jean de Jean-Sébastien Bach à Montreux en 2015. Myriam Bouhzada est actuellement artiste des chœurs permanents dans le pupitre d'alto au sein du chœur de l'opéra de Montpellier.

Théodore Lambert, piano

Pianiste, chambriste, chef de chant et compositeur, Théodore Lambert est diplômé du CNSM de Paris dans les classes de Denis Pascal, Emmanuel Strosser, Jean-Frédéric Neuburger, Claire Désert et Ami Flammer. Il travaille également avec des maîtres tels que Bertrand Chamayou, Jacques Rouvier, Paul Badura-Skoda, Eric Heidsieck, Pavel Gililov, Matti Raekallio, ou Claudio Martínez Mehner. Lauréat de la Fondation Banque Populaire, Théodore Lambert se distingue au Concours des Virtuoses du Cœur, au Concours International Chopin de Brest, ou au Concours International Claude Bonneton de Sète. Il se produit en soliste lors de nombreux festivals, à Leipzig (Allemagne), Alkmaar (Pays-Bas) ou à Paris, où il fut notamment invité au Festival Chopin de l'Orangerie du Parc de Bagatelle. Il fonde le Trio Aralia, dont l'interprétation du trio de Ravel à la Nieuwe Kerk de La Haye (Pays-Bas) a été retransmise sur Radio West. Compositeur, son oeuvre « Fragments Épars I » pour ensemble de 13 instruments, fruit d'une commande du Conservatoire de Paris, y a été créée dans le cadre d'un hommage à Debussy parrainé par Florent Boffard. La commande de son duo « Toothbrush », créée par le violoncelliste Michel Strauss et le tap-dancer Max Pollak, a été acclamée au Chamberfest d'Ottawa (Canada). Son poème lyrique pour soprano et trio avec piano « L'Envers du Miroir », sur un texte de Marc Henric, a été créé par le Trio Aralia et Delphine Guévar au Conservatoire de Saint-Ouen en Octobre 2021. Théodore Lambert est également pianiste accompagnateur au Conservatoire du 5e arrondissement de Paris et au Conservatoire de Levallois, et travaille régulièrement avec la production Résonnance(s) autour de récitals lyriques au répertoire audacieux et éclectique.

LE PROGRAMME

Monteverdi : Le Couronnement de Popée : « Pur ti miro » Julie, Myriam

Vivaldi : Gloria : « Qui sedes ad dexteram Patris » Myriam

Vivaldi : Gloria : « Laudamus te » Julie, Myriam

Pergolèse : Stabat Mater : « Quis est homo » Julie, Myriam

Pergolèse : Stabat Mater : « Vidit suum dulcem natum » Julie

Bach : Passion selon Saint-Matthieu : « Erbarme dich » Myriam

Haendel : Acis et Galatée : « Heart, the seat of soft delight » Julie

Handel : Giulio Cesare : « Son nata a lagrimar » Julie, Myriam

Haendel : Duos italiens : « No di voi » Julie, Myriam

Haendel : Duos italiens : « Altra volta » Julie, Myriam

Haydn : Stabat Mater : « Fac me vere tecum flere », Myriam

Mozart : Vêpres solennelles d'un confesseur : « Laudate dominum », Julie

William Gomez : « Ave Maria », Myriam

Verdi : Otello : « Ave Maria », Julie

« Deep river », arrangement **H.T Burleigh**, Julie