

Théodore Lambert, piano

Pianiste, Pianiste, chambriste, chef de chant et compositeur, Théodore se produit en soliste ou musique de chambre lors de nombreux festivals (Leipzig - Allemagne, Alkmaar - Pays-Bas, Festival Pianos en la Calle - Espagne, Festival Chopin - Parc de Bagatelle, Festival de la Roque d'Anthéron, Festival Cziffra d'Unieux...)

Diplômé du CNSM de Paris, il est lauréat de la Fondation Banque Populaire, soutenu par des partenaires comme le Mécénat Musical Société Générale, la Fondation Meyer, l'ADAMI, la fondation Daniel et Nina Carasso, Oriolis et Chantal Jacquet et se distingue au Concours des Virtuoses du Cœur, au Concours International Chopin de Brest, ou au Concours International Claude Bonneton de Sète. Il est l'un des membres fondateurs du trio Aralia (lauréat de concours internationaux).

En 2024, le CD "Entre deux mondes" avec le trio Aralia paraît au label Initiale ; on a pu l'entendre en 2025 lors d'un récital solo regroupant les 24 études de Chopin (Espace Bernanos) ; fin 2025, il porte avec le trio Aralia, Faustine Picco et Joël Tribhout un conte musical autour de la biodiversité (Verneuil-en-Halatte - Lamorlaye commandé par l'Agrion de l'Oise et Janus France).

Pour la saison 2025-2026, il mène une action culturelle au sein de l'Orchestre de chambre de Paris avec les Petites Victoires (dépendant de la Maison Départementale des Personnes Handicapées Paris) dont la restitution se tiendra le 24 juin à la Philharmonie de Paris. On peut l'entendre prochainement lors d'un concert en trio au Théâtre Impérial de Compiègne (mars 2026), au sein du spectacle "le monde féérique de Saint-Saëns" avec le conservatoire de Levallois (mai 2026) et dans "La Vie Parisienne" collaboration du Théâtre du Châtelet et de la Comédie Française (juin-juillet 2026 au Théâtre du Châtelet • ensemble La Marquise, direction Lucie Rueda).



Anissa Bensalah, soprano

Diplômée en musicologie en 2008 (Master - Université Paris VIII), et en chant lyrique en 2006 (DEM - Conservatoire National de Bourg-la-Reine), Anissa Bensalah chante sur scène depuis plus de 20 ans, dans diverses esthétiques musicales. En tant que chanteuse lyrique, elle a interprété des rôles tels que Yniold (*Pélleas et Melisande* de C. Debussy), Juliette (*Roméo et Juliette* de C. Gounod), le Rossignol (*Le Rossignol*, de I. Stravinsky), Chérubin (*Les Noces de Figaro*, de W.A. Mozart), Juliette (*Le Petit Ramoneur*, de B. Britten). D'origine brésilienne, Anissa Bensalah s'est spécialisée dans le répertoire vocal de Heitor Villa-Lobos, et a réalisé deux tournées au Brésil entre 2003 et 2006 dans le cadre du International Cello Encontro. Aujourd'hui, elle est enseignante en musicologie à l'université Paris VIII et à l'Institut d'Études Supérieures des Arts de Paris (IESA).



Julie Chalvignac, soprano

Après avoir suivi son cursus de chant lyrique dans la classe d'Odile Pietti et de Florence Katz, elle obtient son DEM en 2008. Durant son cycle de perfectionnement, elle aborde les rôles mozartiens (La Comtesse, Donna Anna, Fiordiligi) et incarne le rôle de Micaela dans *Carmen* et de la Seconde Dame dans *La Flûte enchantée* lors du festival de Haute Maurienne. Elle se spécialise également dans l'oratorio en chantant les soli de soprano du *Roi David* de Honegger, du *Psaume 42* de Mendelssohn et du *Stabat Mater* de Pergolèse et interprète des cantates de Haendel à l'Orangerie du Parc de Sceaux. Attirée par la musique contemporaine, elle interprète les mélodies d'Antony Girard en présence du compositeur et participe aux masterclass de Serge Cyferstein, Philip Mayers et Daniel Ferro. En duo avec la pianiste Mercedes Alonso de Proteau, elle donne des récitals de musique espagnole (Cité des arts, Eglise Saint-Merri). Elle s'est récemment produite dans des récitals de musique sacrée avec la mezzo-soprano Myriam Bouhzada et le pianiste Théodore Lambert.



Philippe Moiroud, baryton

Philippe Moiroud se forme auprès de Josef Metternich a la Musikhochschule de Cologne et s'est perfectionné sous la direction d'Odile Pietti, d'Alain Fondary, de Janine Reiss et de Susan Macculloch. Il a été invité par Alain Duault dans son émission « Toute la musique qu'ils aiment » aux côtés de José Van Dam. Il a chanté sur scène la saison précédente les rôles de Belcore (*L'Elixir d'amour-Donizetti*), Scarpia (*Tosca-Puccini*) et Dandini (*Cenerentola-Rossini*).

