

Extrait communiqué de presse

Zoom sur **Cristina Ardelean, Vlad Crosman, Tibère Popovici et Guillaume Prod'homme.**

La mezzo-soprano roumaine **Cristina Ardelean** a fait ses études de piano au Collège de Musique de Timisoara et plus tard en chant lyrique à l'Académie de musique Gheorghe Dima, Cluj-Napoca Roumanie. Déjà pendant les années d'études, elle chante dans l'ensemble professionnel de la Philharmonie Transylvanie de Cluj-Napoca, avec le quel participe aux plusieurs concerts en Roumanie, Israël et Suisse. Elle est présente aussi dans des productions d'opéra sur les scènes de la Philharmonie d'Etat d'Oradea, de Timisoara, ou bien de l'Opéra National Roumanie Cluj-Napoca. Avec Orpehus Vokalensemble d'Allemagne, elle a enregistré et a participé à la production de l'opéra La straniera de V. Bellini à Baden – Baden Festspielhause. En 2013 elle chante dans les Concerts de Noel organisés par les Ambassades de Roumanie à Paris et à Helsinki. En 2015 Cristina Ardelean participe en tant que soliste au Festival de Musique Credomatic au Costa Rica avec l'ensemble Le Baroque Nomade sous la direction de Jean Christophe-Frisch, et plus tard, elle participe au concert «Eugène Ionesco et la musique baroque française» à la Cité Internationale des Arts, Paris.

Toujours en 2015, la mezzo roumaine chante dans la Grande Messe en Ut de W. A. Mozart, avec l'ensemble Cappella Genevensis à la Victoria Hall de Genève et à l'Oratoire du Louvre à Paris. En décembre, au temple du Foyer de l'Âme, elle participe à la cantate « Nun komm, der Heiden Heiland» de J.S. Bach. En juin 2016, elle chante la partie soliste de la Gloria de Vivaldi à Sartrouville avec la chorale Claire Joie sous la direction de David Bernard.

Le baryton roumain **Vlad Crosman** est diplômé de l'Académie de Musique Gheorghe Dima de Cluj-Napoca en chant lyrique et mise en scène d'opéra. C'est à Cluj qu'il fait ses débuts dans les rôles de Fiorello dans Il Barbiere di Siviglia de Rossini, Marullo dans Rigoletto de Verdi ou Papageno dans Die

Zauberflöte de Mozart sur les deux scènes lyriques de la ville et sur la scène de l'académie.

Entre 2011 et 2014 il fait partie de l'ensemble du Centre de Musique Baroque de Versailles sous la direction d'Olivier Schneebeli. Vlad Crosman participe à plusieurs productions d'opéra baroque et de musique sacrée avec Les Talents Lyriques (dir. C. Rousset), Akademie für Alte Musik Berlin, Le Cercle de l'Harmonie (dir. J. Rhorer), Tafelmusik Baroque Orchestra (dir. D. Fallis), Concert des Nations et Capela Real de Catalunya (dir. Jordi Savall) à la Chapelle Royale, l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra-comique Paris, l'Opéra d'Avignon, l'Arsenal de Metz, le Centre for Performing Arts Pekin, le Palau de la Musica Catalana, le Victoria Hall de Genève ou le Theater an der Wien.

Vlad Crosman poursuit ses études en recherche et interprétation baroque au sein de l'Université Paris Sorbonne en partenariat avec le CRR de Paris. Dans ce cadre il se produit en tant que soliste dans des productions d'opéra tels que Rodelinda et Semele de Haendel ou La Calisto de Cavalli, sous la direction de Stéphane Fuget.

Il donne également des récitals aux festivals de Mantoue, Rome, Paris, Helsinki et Berlin ainsi qu'en Amérique latine. En février 2016 il interprète à l'Opéra de Reims et au Théâtre de l'Heure Bleue de la Chaux-de-Fonds le rôle du « Compositeur » dans la création mondiale de l'opéra AMOK de François Cattin et Oriane Moretti.

Récemment il se produit avec l'ensemble Aedes (dir. M. Romano), notamment pour les concerts (et enregistrement discographique) autour de Grands Motets de Lalande en collaboration avec Le Poème Harmonique (dir. Vincent Dumestre) ou pour l'opéra Carmen de Bizet au Festival d'Aix en Provence.

Vlad Crosman montre aussi depuis ses premières années d'apprentissage son attrait pour l'univers du lied. Ainsi, en 2008, il participe à un projet de partenariat entre l'Institut Culturel de Berlin et le Conservatoire Hanns Eisler de Berlin, au cours duquel il se produit dans plusieurs concerts de lied, participe à une master class avec Julia Varady, et a le privilège d'assister à une master class donnée par le maître du lied - Dietrich Fischer-Dieskau. En France, il rejoint aussi pendant deux ans dans la classe de Lied et mélodie de Patrick Cohen au CRR de Paris.

Tibère Popovici, Chef de Chœur, est né dans la Transylvanie de Béla Bartok, Tibère POPOVICI a fait ses études musicales en Roumanie.

L'enfance et l'adolescence sont placées sous le signe de la musique classique. Après l'étude du violon et du piano, suivis de la musique de chambre jusqu'à la composition et la direction d'orchestre, vient naturellement l'obtention d'un premier prix de direction d'orchestre au CNSM de Cluj et d'une affectation dans un poste de chef d'opéra.

Après 15 ans de direction et 50 opéras dirigés en environ 1200 spectacles, il est obligé de rompre avec un milieu artistique devenu trop rigide.

Avec son épouse, il décide de venir en France, le pays de la liberté, des droits de l'homme et des arts !

Il diversifie ses activités en France, en ajoutant à la direction d'orchestre la direction chorale, l'enseignement et parfois la composition.

Afin de faire bénéficier les plus jeunes de son expérience, il intègre l'école de musique de Montlignon et en 2000 prend la direction des chorales "Choralis" puis "Novea". Depuis 2006, il dirige la chorale "La Joie de vivre" de Taverny.

Tibère excelle à faire des arrangements d'un répertoire très varié, pour le plaisir de ses choristes, assurant la qualité des concerts qu'il dirige grâce à sa patience et à l'exigence qui le caractérise.

Tibère Popovici continue ses collaborations avec les meilleurs orchestres roumains. La presse a retenu "la musicalité d'une baguette dynamique et nuancée", "l'économie du geste", le "sérieux et la précision du travail" ainsi que "la souplesse et l'énergie considérable".

Guillaume Prod'homme, pianiste a débuté le piano à l'école de musique d'Eaubonne, avant d'intégrer le conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise où il obtient une médaille d'or en Piano et Musique de chambre, puis un Premier Prix de perfectionnement.

Par la suite, il étudie avec Denis Pascal, professeur au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, avant d'obtenir le diplôme d'Etat de professeur de piano.

Il se produit régulièrement en soliste ou avec différents ensembles, et collabore notamment avec la Maitrise de Paris et le Choeur Lamoureux. Après avoir enseigné plusieurs années au Conservatoire à rayonnement départemental de Chartres, il est actuellement en poste au conservatoire de Puteaux.

Guillaume accompagne "Choralis" et "Novea" depuis septembre 2016.