

SÉANCE EXCEPTIONNELLE

LUNDI
12 OCTOBRE
À 20H15

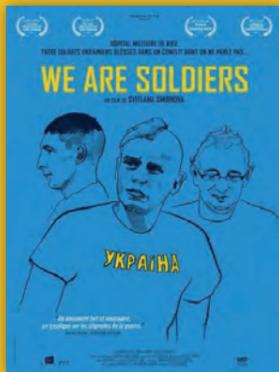
EN PRÉSENCE
DE LA RÉALISATRICE
SVETLANA SMIMOVA

WE ARE SOLDIERS

De Svetlana Smimova (Documentaire | France | 1h01)

Trois volontaires ukrainiens, Dmytro Trompac, Anatolii Fateev, Oleksii Sokolovsky, blessés lors de la guerre avec les Russes et les séparatistes sont soignés à l'hôpital militaire de Kiev. Représentants trois générations, trois milieux sociaux, trois régions différentes, ils se rétablissent, s'ennuient, espèrent et préparent leur avenir.

Svetlana Smimova propose une incarnation de l'Histoire de son pays à travers trois corps, trois personnages. Un documentaire incisif, qui mêle brillamment intime et vie politique, et dessine le portrait d'un monde en constant bouleversement.



ÉGALEMENT PROGRAMMÉ PENDANT LE FESTIVAL

KAJILLIONAIRE

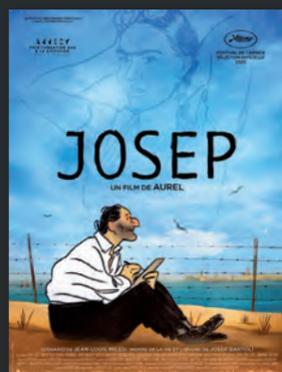
De Miranda July avec Evan Rachel Wood, Richard Jenkins, Debra Winger (Etats-Unis)



Mention spéciale

Theresa et Robert ont passé 26 ans à former leur fille unique, Old Dolio, à escroquer, arnaquer et voler à chaque occasion. Au cours d'un cambriolage conçu à la hâte, ils proposent à une jolie inconnue ingénue, Mélanie, de les rejoindre, bouleversant complètement la routine d'Old Dolio.

Miranda July, cinéaste inclassable, nous offre pour la rentrée son film le plus émouvant. Si tout commence comme une comédie d'escroquerie assez délicieuse, le film se transforme peu à peu en drame familial, posant avec délicatesse la question de l'émancipation et du passage à l'âge adulte.



JOSEP

Film d'animation réalisé par Aurel avec Sergi López, Gérard Hernandez, Bruno Solo (France, Belgique, Espagne)

Mention spéciale

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep

Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception.

PATRIMOINE ET RÉPÉTOIRE

QUI CHANTE LÀ-BAS ?

De Slobodan Sijan avec Pavle Vuisic, Dragan Nikolic, Danilo Stojkovic (Comédie dramatique | Yougoslavie | 1h26 | 1980)

Le film fait partie de la sélection Cannes Classics 2020.

Yougoslavie, avril 1941. Une faune rocambolesque - un apprenti chanteur, un tuberculeux, un chasseur, un notable, un ancien combattant, deux musiciens tsiganes... - attendent l'arrivée d'un car brinquebalant qui doit les emmener à Belgrade. Menée par un chauffeur totalement irascible, la petite troupe s'embarque dans un voyage loufoque accueillant au passage un couple de jeunes mariés. Mais rien ne se passe vraiment comme prévu...

Comédie noire et film culte, Qui chante-là bas ? nous fait découvrir des Balkans comme on ne les voit que rarement au cinéma. On suit avec jubilation les tribulations de ce joyeux équipage de pieds nickelés le long des routes bosselées dans une fable picaresque et burlesque.



LE JARDIN DES FINZI CONTINI

De Vittorio de Sica avec Dominique Sanda, Lino Capolicchio, Helmut Berger (Drame | Italie, RFA | 1h34 | 1971)

Italie, 1938... Alors que l'idéologie fasciste imprègne insidieusement les moeurs italiennes, les mesures anti-juives se multiplient et les clubs sportifs sont interdits aux membres non aryens. Les Finzi Contini, pilier de l'aristocratie de Ferrare, accueillent des jeunes gens de la petite bourgeoisie sur les courts de tennis dans l'immense parc qui entoure le palazzo familial. C'est ainsi que Giorgio a l'occasion de revoir son amie d'enfance, Micol, son premier et éternel amour.

Dans le monde clos du jardin, les jeunes gens se croient intouchables, hors du temps, préservés à jamais dans leur beauté et leur jeunesse. Mais le monde extérieur, la guerre les rattrapent. Baigné d'une lumière magnifique, ce film automnal raconte les derniers moments d'un monde à l'agonie, qui veut ignorer son destin.

DAWSON CITY : LE TEMPS SUSPENDU

De Bill Morrison (Documentaire | Etats-Unis | 2h)



1978, Canada. À 560 kilomètres au sud du cercle polaire arctique se trouve Dawson City, petite ville canadienne. En 1978, lors de travaux, le conducteur d'une pelleuse fait surgir de terre des centaines de bobines de films miraculeusement conservées. Combinant films muets, films d'actualités, images d'archives, interviews et photographies historiques, et accompagné par une bande-son envoûtante d'Alex Somers, DAWSON CITY : LE TEMPS SUSPENDU dépeint l'histoire de la ruée vers l'or d'une petite ville canadienne tout en relatant le cycle de vie d'une collection de films singulière à travers son exil, son enterrement, sa redécouverte et son salut.

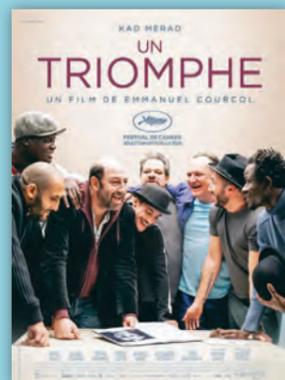
Elles n'avaient plus de valeur à l'époque, elles sont inestimables aujourd'hui. Les pellicules nitrate du début du siècle ne sont plus uniquement les supports d'aimables divertissements, interchangeables, des films qu'on ne considèrerait pas comme un art. Elles sont devenues les traces magiques d'un monde révolu, qui viennent à nouveau illuminer les écrans de nos rêves, avec grâce et un brin de mélancolie

CLÔTURE

MARDI
13 OCTOBRE
À 20H15

EN PRÉSENCE DE COMÉDIENS
(SOUS RÉSERVES)

UN TRIOMPHE



De Emmanuel Courcol avec Kad Merad, David Ayala, Lamine Cissokho (Comédie dramatique | France | 1h40)

Le film fait parti de la Sélection Officielle Cannes 2020

Un acteur en galère accepte pour boucler ses fins de mois d'animer un atelier théâtre en prison. Surpris par les talents de comédien des détenus, il se met en tête de monter avec eux une pièce sur la scène d'un vrai théâtre. Commence alors une formidable aventure humaine. Inspiré d'une histoire vraie.

Pas de bons sentiments chez Emmanuel Courcol, mais une sensibilité pour les êtres en détresse, qui luttent, qui se battent. Ici, le moyen de lutte est le théâtre, le moyen pour ceux qu'on n'entend pas de trouver leur voix. L'un des grands films français de la rentrée.

AVANT-PREMIÈRE
EXCEPTIONNELLE

JEUDI 15 OCTOBRE
À 20H30

PROJECTION DÉBAT

FONTENELLE | MARLY LE ROI

L'ATALANTE | MAISONS-LAFFITTE



PRINCESSE EUROPE

Documentaire réalisé par Camille Lotteau (2019)
Sélection officielle Venise 2020

Tout commence en janvier 2019, dans le tumulte d'une élection européenne qui menaçait, on s'en souvient, de rapprocher du pouvoir les pires partis populistes.

Renouant avec la tradition du théâtre de plateau, BHL écrit un monologue, Looking for Europe, qui dit la grandeur de l'idée européenne et qu'il va réciter de ville en ville, dans les capitales du continent.

Le réalisateur le suit de près et donne à voir l'Europe telle qu'elle est : chaotique et sublime ; brutale et mélancolique ; pleine d'elle-même et lacunaire ; désaimée par ceux qui lui doivent tout et désirée par ceux qui, à ses portes, attendent qu'elle les arrache à la misère et la tyrannie ; solidement ancrée dans le réel, enfin, mais tenant le meilleur de son être de sa réinvention incessante, au fil des âges et des décennies, par les artistes, les philosophes et, plus encore, les écrivains. C'est d'une actualité brûlante et tout à fait passionnant!

Avec le concours de la Ville de Montmorency Les Amis de L'EDEN

Vive la Vie ! leur donnons la parole. Dawson City, le cinéma du Caucase jusqu'à l'Ivry sur Seine, en Ukraine, Israël, Cuba, du monde d'avant. nous parlent Des cités entières. La culture s'éteint. se confie. la planète entière le Corona Virus, de Wuhan en Chine, épidémie partie En raison d'une leur population. les villes se vident de des malades intubés, transportent plus que de voler, les trains ne Les avions s'arrêtent Printemps 2020. Films restaurés, Débats et projections en Avant-Premières

Visions du Monde (Comme il va)

Sept édition

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

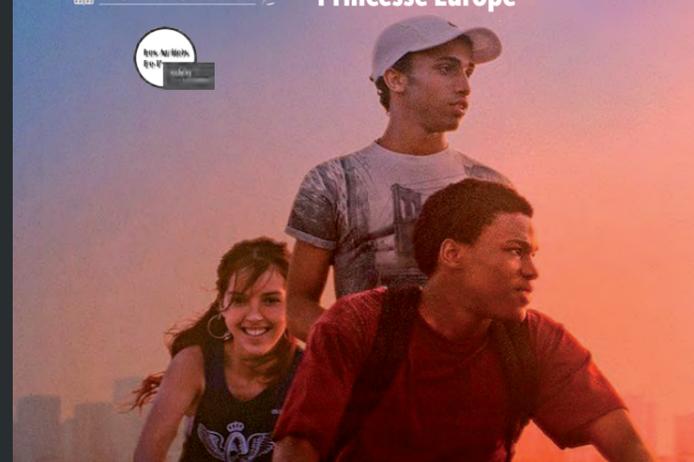
Directeur : Michel ENTEN
Assisté de Anne Sivan
Accueil, communication : Alexandra Tadel
Administration : Viollette Ekey Misse
Conseiller artistique : Valéry Warotte
Programmes et affiches réalisées par Frédéric Jolivet | Inquarto
Production : EDEN LE CINEMA
5 bis rue de Fontenelle
95160 MONTMORENCY
Tel : 01 34 27 77 68
E-mail : ane.cine@edenlecinema.com

les indés

Semaine du cinéma indépendant
du 6 au 15 OCTOBRE 2020

eden le cinéma
www.montmorency.fr

Gagarine
ADN
C'est dur d'être aimé par des cons
Si le vent tombe
Ailleurs
Epicentro
Israël, le voyage interdit
Partie 1 Kippour
We are soldier
Un triomphe
Princesse Europe





OUVERTURE

**MARDI
6 OCTOBRE
À 20H15**

**AVANT-PREMIÈRE
EXCEPTIONNELLE**

EN PRÉSENCE DE JULIE BILLY, PRODUCTRICE DU FILM

GAGARINE

De Fanny Liatard et Jérémy Trouilh, avec Alséni Bathily, Lyna Khoudri, Jamil McCraven (France | Drame | 1h35)

Le film fait parti de la Sélection Officielle Cannes 2020

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, Youri décide de rentrer en résistance. Avec la complicité de Diana, Houssam et des habitants, il se donne pour mission de sauver la cité, devenue son "vaisseau spatial".

La cité, oui, mais filmée sans misérabilisme ou compassion de bon ton : un monde presque clos, dont les cinéastes font ressortir la beauté étrange. Derrière les murs vétustes, ils découvrent l'espoir et l'envie d'agir. Loin des clichés, le rêve.



**AVANT-PREMIÈRE
EXCEPTIONNELLE**

**VENDREDI 9 OCTOBRE
À 20H45**

SI LE VENT TOMBE

De Marco Bellocchio, avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Cândido, Fabrizio Ferracane (Italie | 2h31)

Le film fait partie de la Sélection Officielle Cannes 2020 et de la Sélection ACID Cannes 2020

Alain, un auditeur international, vient expertiser l'aéroport d'une petite république auto-proclamée du Caucase afin de donner le feu vert à sa réouverture. Edgar, un garçon du coin se livre à un étrange commerce autour de l'aéroport. Au contact de l'enfant et des habitants, Alain découvre cette terre isolée et risque tout pour permettre au pays de s'ouvrir.

Pareil au personnage principal, le spectateur se sent d'abord perdu, totalement étranger dans cet environnement inconnu ; une atmosphère surréelle qui sert un film aux accents humanistes, une réflexion forte sur les frontières qui séparent les pays et les êtres.

**SAMEDI
10 OCTOBRE
À 16H30**

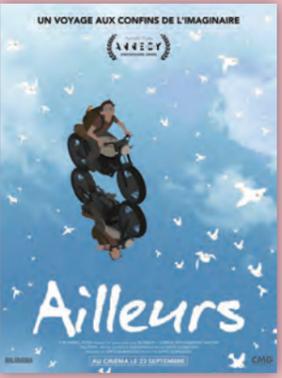
**SÉANCE
EXCEPTIONNELLE**

AILLEURS

De Gints Zibalodis (Animation | Lettonie | 1h14)
À partir de 10 ans

Un jeune garçon se réveille suspendu à un arbre après un accident d'avion. Au loin une grande forme menaçante s'approche de lui. Pour la fuir il se réfugie à l'entrée d'une caverne où l'étrange forme ne parvient pas à le suivre. Dans cette caverne, le jeune homme trouve une carte et une moto qui le poussent à prendre la route pour essayer de rejoindre, de l'autre côté de l'île, le port et la civilisation.

Au générique de AILLEURS, un seul nom : Gints Zibalodis. L'auteur du film a consacré trois ans pour réaliser ce premier long métrage où il signe le scénario, l'animation, le montage, la musique... Un travail solitaire pour raconter une quête existentielle et écologique, foisonnante d'images d'une grande force visuelle, habitée par une véritable poésie.



**AVANT-PREMIÈRE
EXCEPTIONNELLE**

**MERCREDI
7 OCTOBRE
À 20H30**

ADN

De Maiwaenn avec Maiwenn, Louis Garrel, Fanny Ardant, Marine Vacth (France | Drame | 1h30)

Le film fait parti de la Sélection Officielle Cannes 2020

Neige, divorcée et mère de trois enfants, rend régulièrement visite à Émir, son grand-père algérien qui vit désormais en maison de retraite. Elle adore et admire ce pilier de la famille, qui l'a élevée et surtout protégée de la toxicité de ses parents. Les rapports entre les nombreux membres de la famille sont compliqués et les rancœurs nombreuses... Heureusement Neige peut compter sur le soutien et l'humour de François, son ex. La mort du grand-père va déclencher une tempête familiale et une profonde crise identitaire chez Neige. Dès lors elle va vouloir comprendre et connaître son ADN.

Depuis Polisse, en 2011, la cinéaste occupe une place à part dans le paysage français. Dans ADN, Neige, divorcée et mère de trois enfants, perd son grand-père algérien. Le pilier adoré de la famille, qui l'a protégée de la toxicité de ses parents. Ce deuil déclenche chez l'héroïne, jouée par l'autrice elle-même, une profonde crise identitaire, qui la pousse à explorer ses origines, y compris armée d'un coton-tige pour remonter son arbre génétique. « Je ne vais pas vous mentir : le personnage du grand-père ressemble au mien. » Le résultat est à hauteur d'hommes et de femmes. Sans filtre et d'une puissance rare. Une œuvre qui secoue et nous met tous au même niveau: Celui de nos propres questions sur la famille et la source identitaire.



**JEUDI
8 OCTOBRE
À 20H15**

**RENCONTRE
AVEC DANIEL LECONTE
SUIVIE DE LA
PROJECTION DU FILM**

C'EST DUR D'ÊTRE AIMÉ PAR DES CONS

Réalisé par Daniel Leconte (2015 | 1h48)

Pour avoir reproduit les douze caricatures danoises ayant déclenché la colère des musulmans aux quatre coins du monde, Philippe Val, le patron de Charlie Hebdo, journal satirique français, est assigné en justice. Un procès hors norme que Daniel Leconte suit en temps réel. Pour décrypter, avec les acteurs clés, les enjeux politiques internationaux, médiatiques et idéologiques. Avec, en images : avocats, témoins, médias, conférences de rédaction, manifestations de soutien. Avec aussi les prises de positions des intellectuels et des hommes politiques, les réactions de l'accusation et des pays musulmans. Une réflexion sur l'Islam, sur la presse, sur l'état de l'opinion dans la société française mais aussi une tentative de réponse aux défis lancés par l'intégrisme à toutes les démocraties.



SÉANCE UNIQUE

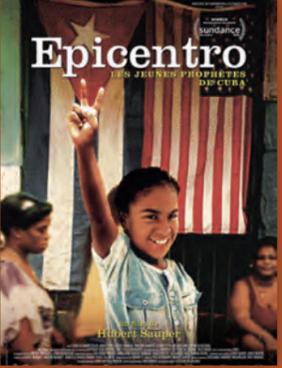
**VENDREDI
10 OCTOBRE
À 20H15**

EPICENTRO

De Hubert Sauper (Documentaire | France, Autriche | 1h47)

Le cinéaste Hubert Sauper — réalisateur de *Nous venons en amis* et du *Cauchemar de Darwin*, nommé aux Oscars — a réalisé *EPICENTRO*, portrait immersif et métaphorique de Cuba, utopiste et postcolonial, où résonne encore l'explosion de l'USS Maine en 1898. Ce Big Bang a mis fin à la domination coloniale espagnole sur le continent américain et inauguré l'ère de l'Empire américain. Au même endroit et au même moment est né un puissant outil de conquête : le cinéma de propagande. Dans *Epicentro*, Hubert Sauper explore un siècle d'interventionnisme et de fabrication de mythes avec le peuple extraordinaire de La Havane — en particulier ses enfants, qu'il appelle "les jeunes prophètes" — pour interroger le temps, l'impérialisme et le cinéma lui-même.

On n'oubliera pas de sitôt le visage de ces gamins, si joyeux, mais si sérieux quand on leur parle de l'Histoire de leur pays. Des bords de plage aux toits de la Havane, Sauper suit les existences variées, et recueille l'héritage d'années de conflits et de lutte. Entre poids du passé et force de vie, entre colonisation et liberté, il filme le cheminement d'un peuple qui avance malgré tout.



**SÉANCE
EXCEPTIONNELLE**

**DIMANCHE
11 OCTOBRE
À 17H15**

EN PRÉSENCE DU
RÉALISATEUR
JEAN PIERRE LLEDO

ISRAËL le voyage interdit | Partie 1 | Kippour

De Jean-Pierre Lledo (Documentaire | Israël, France | 2h20)

Mon oncle maternel avait quitté l'Algérie en 1961... J'avais 13 ans. Et depuis je n'avais plus eu de relation, ni avec lui, ni avec sa famille... Je n'étais pas non plus allé à son enterrement, il y a 10 ans... Je l'aimais pourtant. Ce n'est donc pas lui que j'avais boycotté, mais le pays qu'il avait choisi... Israël. Qu'est-ce qui durant plus de 50 ans avait empêché le Juif algérien communiste que j'étais ? Ma fille Naouel a voulu m'accompagner dans cette aventure et j'ai accepté. Une dette à rembourser.

Partie 1 : Kippour : Une famille oubliée, les Juifs d'Algérie, eux aussi perdus de vue, n'avoir rien transmis à mes enfants, m'être comploté dans l'ignorance... Arriverai-je à me débarrasser de toutes mes fautes ? Car d'Israël, je dus vite l'admettre, je ne savais rien. Ni de son passé, ni de son présent. Un mot mystérieux et oublié que ma mère utilisait souvent, m'en ouvre soudain les portes, "Tcharbeeb"...

« L'an prochain à Jérusalem », dit-on. Le cinéaste Jean-Pierre Lledo s'attaque à un projet monumental : raconter les relations complexes qui unissent les Juifs à Israël, à travers ses propres déchirements intimes, sa propre histoire, sa propre culture. Raconter sa relation à Israël, c'est alors décrire un monde divisé, en conflit. Mais c'est aussi réparer des années de silence, et retrouver les siens. Une quête émouvante et forte.

