En partenariat avec l'association
Rivages Russie Évènements

En présence de

Macha Méril

Présidente d'honneur du festival

10e rencontres du film russe

Paris et **Île-de-France**

LE CINÉMA RUSSE EN RÉSISTANCE

UNE AUTRE RUSSIE

Du 12 au 17 mars

Projections • Rencontres • Échanges • Soirée musicale

DIRECTION DES PROJETS CULTURELS
VILLE-TAVERNY.FR

Crédit Mutuel · STUDIOCINE · Ville de Taverny

C&M 2024 • Ville de Taverny

VENDREDI 15 MARS À 19H30

▶ **Théâtre Madeleine-Renaud**

Soirée d'ouverture en présence de Macha Méril et Claudie Haigneré.

1re partie CONCERTS

Durée : 30 min

• TRIO - LE DEGRÉ 41

Yuri Shraibman (clarinette), Dimitri Artemenko (violon) et Vadim Sher (piano). La chaleur des sonorités klezmer, la latitude balkanique, le 41e degré de l'humour slave et des tas d'histoires en musique, Le Trio présente 4 œuvres de compositeurs emblématiques du cinéma russe : Dmitri Chostakovitch, Valeri Gavriline, Alfred Schnittke et Evgueni Doga.

• MUSIQUES DU FILM *LA NUIT DE CARNAVAL*

Les élèves du conservatoire Jacqueline-Robin de Taverny interprètent des extraits de la comédie musicale *La Nuit de carnaval.*

Orchestre à cordes (direction : Fanny Lévêque)

Ensemble jazz (arrangements et direction : Jean-Philippe Scali)

2e partie LA NUIT DE CARNAVAL

Comédie musicale d'Eldar Ryazanov de 1956

Durée : 1h17

Est-ce une tragédie ?

Non, une comédie musicale primesautière au rythme endiablé. En cette veille du Nouvel An, c'est l'effervescence à la Maison de la Culture. Une fièvre créatrice s'est emparée du personnel qui veut faire de la soirée du réveillon une réussite. La jeune et jolie Lena est décidée à dépoussiérer ce spectacle traditionnel. On répète numéros et sketches à tous les étages. Hélas, au plus fort des préparatifs, le directeur Ogourtsov («Cornichon»), un apparatchik zélé, obtus et inculte, intervient. Il refuse les innovations et s'applique méthodiquement à vider le programme de son impertinence et de son entrain. Aidée de Gricha, son amoureux transi, et avec la complicité de tous, Lena va contrecarrer les plans de ce rabat-joie. Ahuri et dépassé, Ogourtsov contribue involontairement au triomphe de Lena et de la jeunesse.

La bonne humeur, l'humour et la joie de vivre emportent ce film sans prétentions. C'est une succession de moments enlevés et de chansons devenues des standards. Les répliques finales des deux tourtereaux («Le bonheur viendra-t-il ? - Assurément !») claquent comme un manifeste. L'audace, l'imagination et la persévérance viennent à bout du conservatisme le plus rigide. Sous une forme souriante, c'est bien la mise en boîte de directives morales et esthétiques désormais obsolètes.

Réservations conseillées : théâtre Madeleine-Renaud

01 34 18 65 10 // tmr@ville-taverny.fr //

Billetterie en ligne : www.ville-taverny.fr/culture/programmation

Entrée libre

SAMEDI 16 MARS À 17H

▶ **Médiathèque Les Temps Modernes**

Ciné-Concert et rencontre

TROIS DANS UN SOUS-SOL

Film muet d'Abram Room de 1927

Le film sera accompagné au piano par Pierre Michel Sivadier.

Durée : 1h35

Rencontre à l'issue du ciné-concert avec Ulysse Gosset, journaliste et éditorialiste international.

Ménage à trois dans la Russie communiste…

Moscou, 1927. L'ouvrier Nikolaï et sa femme Ludmila vivent dans une pièce confinée avec pour seul éclairage un soupirail donnant sur la rue. Nikolaï tombe sur Vladimir, un ancien camarade de front devenu typographe et monté à la capitale. La crise du logement sévit et Nikolaï offre généreusement de l'héberger, il suffit de se serrer un peu. La goujaterie du mari et la cour discrète de l'ami auprès d'une épouse désœuvrée et romanesque rend la situation très instable. Nikolaï s'absente et Vladimir prend sa place. Ulcéré, Nikolaï quitte le domicile ex-conjugal. Mais comme il n'a nulle part où loger, il revient. La cohabitation se révèle encore une fois périlleuse…

Dix ans après la révolution d'Octobre, ce film expose la nouvelle morale communiste. À l'époque, une certaine intelligentsia d'avant-garde prônait l'amour libre en s'inspirant des textes d'Alexandra Kollontaï, bolchevik de haut rang siégeant au Comité Central et activiste féministe. Ses théories révulsaient des puritains comme Lénine. Mais c'était l'air du temps. Le problème abordé par ce film est d'une étonnante modernité. Pamphlet politique ou étude de mœurs, *Trois dans un sous-sol* est assez riche et subtil pour offrir ces deux versions. Un film muet au ton très moderne.

Réservations conseillées : médiathèque Les Temps modernes

01 30 40 55 00 // mediatheque@ville-taverny.fr

Entrée libre

SAMEDI 16 MARS À 20H30

▶ **Studio-Ciné**

Projection et rencontre

LES VACANCES

Russie/Finlande 2022, sous-titré en français.
Film d'Anna Kouznetsova
Durée : 1h58

Rencontre à l'issue de la projection animée par Marc Ruscart et Bernard Menez.

À l'aéroport, un groupe scolaire de Kaluga part pour Sotchi participer au festival « Russie - Théâtre - Enfants ». Il y a là Tatiana Viktorovna, l'animatrice du groupe et metteuse en scène du spectacle, très décontractée et à l'aise avec les enfants, et Maria Henrikhovna une responsable pédagogique de l'école, plus stricte et nettement moins détendue… Un film de vacances, donc, filmé et joué avec finesse, sur le mode de la comédie : l'accueil à l'hôtel et la répartition des chambres, les petites histoires de cœur des jeunes, le travail de répétition et toute la psychologie qui l'accompagne, un pittoresque mariage arménien, les relations entre les deux femmes qui s'approfondissent et se dégèlent peu à peu.

Mais aussi, à petites touches successives, un tableau finalement glaçant des insidieuses pressions exercées par les organisateurs du festival pour que le spectacle reste dans le bon cadre idéologique. D'abord autorisé, ce film s'est vu en 2023 retirer, par l'autorité de contrôle des médias, le « Certificat de distribution » qui permet la diffusion en salles et sur les plateformes numériques.

Un critique a vu dans ce film de 2022, le premier long métrage d'Anna Kouznetsova, *L'histoire du dernier été d'insouciance de tout un pays.*

Réservations conseillées : Studio-Ciné
01 39 97 96 50 // studiocine@hotmail.com
Tarif unique : 5 €

DIMANCHE 17 MARS À 18H30

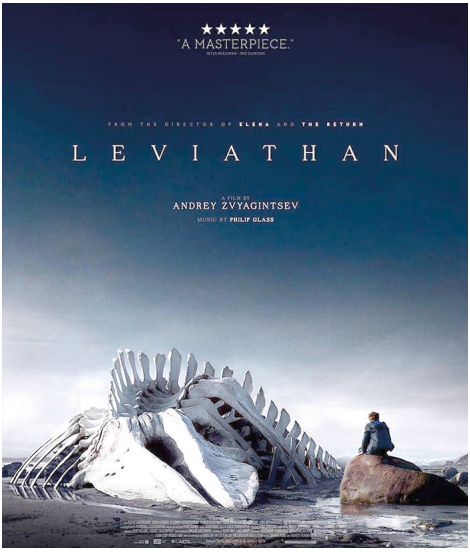
▶ **Studio-Ciné**

Clôture du Festival

LEVIATHAN

Film d'Andreï Zviaguintsev de 2014
Durée : 2h21

Rencontre à l'issue de la projection en présence du réalisateur Andreï Zviaguintsev.



Un homme, garagiste dans une petite ville du nord de la Russie, confronté aux autorités locales mafieuses. Kolia habite une petite ville au bord de la mer de Barents, dans le nord de la Russie. Il possède un atelier qui jouxte la maison où il vit avec sa jeune femme Lylia et son fils Romka qu'il a eu d'un précédent mariage.

Vadim Sergeyich, le Maire de la ville, souhaite s'approprier le terrain de Kolia, sa maison et son garage. Il a des projets. Il tente d'abord de les acheter mais Kolia ne peut supporter l'idée de perdre tout ce qu'il possède, non seulement le terrain mais aussi la beauté qui l'entoure depuis sa naissance. Alors Vadim Sergeyich devient plus agressif et la vie de Kolia s'écroule sous les coups du destin.

Un portrait au vitriol de la société russe contemporaine…

Réservations conseillées : Studio-Ciné
01 39 97 96 50 // studiocine@hotmail.com
Tarif unique : 5 €

ET AUSSI...

FILM JEUNE PUBLIC

MARDI 12 MARS À 10H ET 14H
SÉANCES SCOLAIRES
▶ **Médiathèque Les Temps Modernes**

RACHMANIMATION

Spectacle créé à la Philharmonie de Paris en 2016.
Durée : 55 min

Fantaisie aux couleurs de Rachmaninov pour violon, piano et cinéma d'animation. Un programme de pépites du cinéma d'animation russe colorées par les thèmes de Serge Rachmaninov et des compositions originales, souvent inspirées de musiques slaves. Conçu et interprété en ciné-concert par le violoniste Dimitri Artemenko et le pianiste Vadim Sher.

Réservations auprès de Laure Desbans
06 13 38 75 49 // ldesbans@ville-taverny.fr

FILM JEUNE PUBLIC

JEUDI 14 MARS À 10H ET 14H
SÉANCES SCOLAIRES
▶ **Studio-Ciné**

ATTENDS UN PEU !

URSS : 1969-1985
Réalisation : Viatcheslav Kotenovitch
Durée : 45 min

Attention, le Loup et le Lapin déboulent avec une sélection de leurs aventures !
Lancé à la télévision soviétique en 1969, ce dessin animé devient aussitôt culte.
Basé sur un principe immuable et efficace - un grand méchant essaie d'attraper un gentil petit pour le croquer - chaque film dure environ dix minutes. Chaque fois, le Loup prononce à la fin la phrase rituelle « Attends un peu ! » (Nou, pogodi ! en VO).
Mise à part cette phrase, quasiment pas de dialogues mais un pot-pourri de sons, de bruits, de musiques variées (chants folkloriques russes, variété soviétique, chansons de films, jazz, tango, standards américains, etc.), le tout réorchestré.

Réservations auprès de Laure Desbans
06 13 38 75 49 // ldesbans@ville-taverny.fr

SAMEDI 16 MARS DE 14H30 À 16H30
▶ **Librairie *Le Goût des feuilles***
11 avenue de la Gare

RENCONTRE / DÉDICACE AVEC DEUX AUTRICES

• IRÈNE FRAIN

Pour son livre ***Je te suivrai en Sibérie***.

Après Marie Curie et Simone de Beauvoir, Irène Frain se tourne vers une héroïne qui fascina les romantiques, Pauline Geuble, amoureuse rebelle d'un richissime aristocrate, farouche opposant au tsar Nicolas 1er . Partie sur ses traces en Russie, Irène Frain en reviendra hantée par une femme d'exception, étonnante de courage, de force et de passion. Qui était au juste cette Pauline qui croisa les hommes les plus célèbres de son temps, de Dumas à Dostoïevski, qu'elle fascina ? Irène Frain a suivi ses traces depuis la Lorraine jusqu'à la Transbaïkalie. Elle ressuscite son équipée et brosse avec feu et sensibilité le portrait d'une femme d'exception.

• DIANA FILIPPOVA

Pour son livre ***De l'inconvénient d'être Russe***.

Dans ce récit d'émancipation, Diana Filippova dresse un portrait sans concession de la Russie contemporaine, et, comme en miroir, de la France et d'elle-même.
C'est l'histoire d'une femme russe qui, depuis sa plus tendre enfance, a décidé de ne plus l'être. C'est l'histoire d'une écrivaine française qui renoue avec les merveilles et les vices d'un héritage vivant dans les livres comme dans sa vie.
Née en 1986 à Moscou, romancière et essayiste, Diana Filippova est notamment l'auteure de *Technopouvoir* (*Les Liens qui Libèrent*, 2019) et d'un premier roman, *L'Amour et la Violence* (Flammarion, 2021). Elle ranime ici le cadavre de la Russie des écrivains proscrits : une Russie métissée, humaniste et lucide.